



目次

上 冊

緒 論	1
壹、本論文研究之動機與方法	1
貳、元詩研究之範疇及目前研究狀況	9
參、元詩之政治社會及文學藝術背景	16
上編 元詩之社會性	39
第一章 詩史精神之發揮	41
第一節 詩史之義辨	41
第二節 元代大量的諷時紀事詩	48
一、備陳時事，以詩紀史	49
二、批判時事，以詩論史	58
三、裨補時事，以詩補史	68
第二章 民族氣節之彰顯	75
第一節 民族精神內涵與元代正統論	76
第二節 元代大量的遺民志節詩	83
一、忠臣烈女的頌詠	84
二、故國淪亡的悲哀	87
三、孤忠芳潔的心跡	92
四、夷夏之防的大義	94
五、存文保種的憂虞	95

第三章 隱逸思想之興盛	101
第一節 隱逸思想與山林文學	102
第二節 元代大量的自然田園詩	109
一、主體情志的投影	112
二、客體景物的棲游	114
三、主客合一的圓融	117
四、詠陶和陶大量成風	120
五、仕者思隱的山水觀想	125
第四章 民族融合之痕跡	127
第一節 華化西域詩人之詩	132
第二節 元代異域風情之詩	143
第五章 民間詩社之濫觴	153
第一節 詩人結社民間化的先河	153
第二節 元代民間詩社的詩作型態	163

下 冊

下編 元詩之藝術性	177
第一章 言志傳統之承繼	179
第一節 言志與言情之辨	180
第二節 元詩中的情志世界	187
一、元人情志的二元意涵	188
二、元詩中的世界觀	196
第二章 唐詩情韻之發揚	201
第一節 唐詩與宋詩之別	202
第二節 元詩近唐詩情韻	206
一、元詩之近於李杜者	209
二、元詩之近於長吉、飛卿、義山者	213
三、其他自然詩、宮詞等之近於唐者	217
第三章 模擬風氣之開展	221
第一節 模擬與復古主義	221
第二節 元詩的模擬傾向	227
一、詩騷體裁之模擬	229
二、漢魏古詩之模擬	230
三、唐代詩體之模擬	234

第四章 詞化痕跡之顯現	239
第一節 詩風與詞風	240
第二節 元詩的詞化現象	243
一、就語言來看	247
二、就內容來看	249
三、就風格來看	251
第五章 詩畫融通之實踐	257
第一節 詩畫融通之歷史	257
一、詩中有畫的歷史——就詩歌傳統來看	259
二、畫中有詩的歷史——就繪畫傳統來看	261
第二節 詩畫融通之基礎	268
第三節 元詩在詩畫融通上的表現	278
一、自然詩、題畫詩等題材增多	278
二、尙意境、重寫景的詩風走向	286
結 論	295
附 錄	299
附錄一 元詩之分期及其重要詩家與風格一覽表	299
附錄二 元代詩人生卒年表簡編	300
附錄三 元代詩人大事年表	305
附錄四 台灣現存元人詩集小輯	312
參考書目舉要	319