

作者簡介

蕭麗華，臺灣苗栗人，1958年生，1992年臺大中文所博士。曾任元智大學通識教育中心副教授、心理輔導中心主任、台灣大學佛學研究中心主任、《台大佛學研究中心學報》主編、《台大中文學報》主編、現代佛教學會第四屆理事長，現任臺大中文系教授。學術專長有：中國詩學、佛學、文學理論、教育等。近年主要研究領域為詩歌與禪學，除1986年完成師大碩士論文《論杜詩沈鬱頓挫之風格》、1992年完成臺大博士論文《元詩之社會性與藝術性研究》外，尚有《古今詩史第一人——杜甫》、《道心禪悅——王維》、《唐代詩歌與禪學》等專著，散篇論文有〈試論王維宦隱與大乘般若空性的關係〉、〈宴坐寂不動，大千入毫髮——唐人宴坐詩析論〉、〈禪與存有——王維輞川詩析論〉、〈李白青蓮意象考〉、〈游仙與登龍——李白名山遠遊的內在世界〉、〈唐代僧詩中的文字觀〉、〈佛經偈頌對蘇東坡詩的影響〉、〈杜甫「詩史」意涵重估〉、〈從莊禪合流的角度看東坡詩的舟船意象〉、〈中日茶禪的美學淵源〉等二十餘篇。近五年國科會專題計畫案有：「李白擬古詩研究」、「北宋文字禪與詩學的關係」、「般若經系意象類型與思惟方法對唐代禪詩的影響」、「從敘事學的角度看杜詩的紀傳性」、「東坡詩中的佛經意象」等。

提 要

元代詩壇成果豐碩，詩人輩出。據《御定四朝詩》不完全的統計，元代詩人凡一千一百九十七人，台灣現存元人詩集亦有一百八十餘種之多，估量其數量應可與全唐詩相抗衡。元人這些沈埋不彰的作品，清麗綺柔者有之、沈鬱頓挫者有之，在飄流變化的中國詩歌歷史上，具有承先啟後的地位。且元代處於歷史變局非漢人統治的階段，詩歌具時代衝擊後特有的面貌，其深入社會紀事諷詠者有之、出離社會冥合自然者有之，也蔚為元詩的時代特徵。因此，本文採「社會性」與「藝術性」雙扇論述，一以觀察時代巨變，政治、經濟、文化、思想迥異下的元詩特質；一以探詩體源始、流變下的元詩藝術面貌。

全文分上下編，凡十章。約廿七萬字，附錄約四萬字。其為社會結構、社會變局、政治問題、民族衝突、文化思想等因素而應顯於詩者，置入上編；其為詩歌本質、詩歌歷史流變、藝術思潮所形成的詩歌特質者，置於下編。其他，如詩集的蒐集、詩人的整理、元詩之分期與流派等，則納入附錄，以備參核。全書「緒論」總述研究動機、研究方法、研究範疇、目前研究之狀況及元代政治社會與文學藝術背景；上編社會性分論「詩史功能之發揮」、「民族氣節之彰顯」、「隱逸思想之興盛」、「民族融合之痕跡」與「民間結社之濫觴」；下編藝術性分析元詩乃「言志傳統之承繼」、「唐詩情韻之發揚」、「模擬風氣之開展」、「詞化痕跡之顯現」與「詩畫融通之實踐」。整體可以看出元詩之時代特性與藝術特徵。最後附錄以「元詩之分期及其重要詩家與風格一覽表」、「元代詩人生卒年表簡編」、「元代詩人大事年表」、「台灣現存元人詩集小輯」等資料，方便讀者查核參考。



目 次

上 冊

緒 論	1
壹、本論文研究之動機與方法	1
貳、元詩研究之範疇及目前研究狀況	9
參、元詩之政治社會及文學藝術背景	16
上編 元詩之社會性	39
第一章 詩史精神之發揮	41
第一節 詩史之義辨	41
第二節 元代大量的諷時紀事詩	48
一、備陳時事，以詩紀史	49
二、批判時事，以詩論史	58
三、裨補時事，以詩補史	68
第二章 民族氣節之彰顯	75
第一節 民族精神內涵與元代正統論	76
第二節 元代大量的遺民志節詩	83
一、忠臣烈女的頌詠	84
二、故國淪亡的悲哀	87
三、孤忠芳潔的心跡	92
四、夷夏之防的大義	94
五、存文保種的憂虞	95

第三章 隱逸思想之興盛	101
第一節 隱逸思想與山林文學	102
第二節 元代大量的自然田園詩	109
一、主體情志的投影	112
二、客體景物的棲游	114
三、主客合一的圓融	117
四、詠陶和陶大量成風	120
五、仕者思隱的山水觀想	125
第四章 民族融合之痕跡	127
第一節 華化西域詩人之詩	132
第二節 元代異域風情之詩	143
第五章 民間詩社之濫觴	153
第一節 詩人結社民間化的先河	153
第二節 元代民間詩社的詩作型態	163

下 冊

下編 元詩之藝術性	177
第一章 言志傳統之承繼	179
第一節 言志與言情之辨	180
第二節 元詩中的情志世界	187
一、元人情志的二元意涵	188
二、元詩中的世界觀	196
第二章 唐詩情韻之發揚	201
第一節 唐詩與宋詩之別	202
第二節 元詩近唐詩情韻	206
一、元詩之近於李杜者	209
二、元詩之近於長吉、飛卿、義山者	213
三、其他自然詩、宮詞等之近於唐者	217
第三章 模擬風氣之開展	221
第一節 模擬與復古主義	221
第二節 元詩的模擬傾向	227
一、詩騷體裁之模擬	229
二、漢魏古詩之模擬	230
三、唐代詩體之模擬	234

第四章 詞化痕跡之顯現	239
第一節 詩風與詞風	240
第二節 元詩的詞化現象	243
一、就語言來看	247
二、就內容來看	249
三、就風格來看	251
第五章 詩畫融通之實踐	257
第一節 詩畫融通之歷史	257
一、詩中有畫的歷史——就詩歌傳統來看	259
二、畫中有詩的歷史——就繪畫傳統來看	261
第二節 詩畫融通之基礎	268
第三節 元詩在詩畫融通上的表現	278
一、自然詩、題畫詩等題材增多	278
二、尙意境、重寫景的詩風走向	286
結 論	295
附 錄	299
附錄一 元詩之分期及其重要詩家與風格一覽表	299
附錄二 元代詩人生卒年表簡編	300
附錄三 元代詩人大事年表	305
附錄四 台灣現存元人詩集小輯	312
參考書目舉要	319