

## 作者簡介

台灣台南縣人

學歷：國立中正大學中文研究所博士

國立高雄師範大學國文研究所碩士

現任：台南科技大學通識教育中心專任副教授

## 提 要

誠齋先生楊萬里，與尤袤、陸游、范成大共執南宋詩壇之牛耳，並稱為南宋四大家。誠齋詩集存詩四千二百多首，其中山水詩約佔五分之一，在山水詩發展史中，無論內容或技巧，皆居舉足輕重之地位，實為山水詩之大家。為歷來研究誠齋者，或泛論其詩作，或專注其「誠齋體」，而少及其山水詩。是以本文研究誠齋山水詩，重人之所略，自當有其意義。

本文首先明確山水詩之定義，設立擇取之標準，臚列精華佳篇作為解說之例證。再經由誠齋生平、思想，及當代文化背景，探尋其山水詩構成之內因外緣。藉分析作品之思想內容與表現技巧，掌握其主體特色，以實例印證理論，並穿插論述其作品風格形成之所以然。最後綜述作結，用比較異同方式，凸顯誠齋山水詩之特色與價值。

談論「誠齋體」者，多止於概說其特色。筆者研究誠齋詩，發現最能體現「誠齋體」之藝術特色，莫如山水詩，乃臆勉論述「誠齋體」形成之因緣，並歸納詩風為清新自然、死蛇活弄、飛動馳擲三端。除「誠齋體」一格外，其山水詩又有深沉蘊藉、平淡有味之詩風。前者於感憤國事、諷議時政之愛國山水詩篇中，時時見之，此有得於晚唐詩風者，而歷來評議者鮮少觸及；後者之表現實宋詩特色之一反映，尤其誠齋山水詩規摹畫法，寫出情景交融、詩中有畫、富於韻味之詩境，多歷來詩評家之未言。乃知誠齋山水詩自有因承，而難能可貴者尤在開創發明，至於反映一代詩風，猶其餘事也。

研究誠齋山水詩，不但得見其詩歌本質，尤能具體而微反映宋詩特色之趨向。雖一得之察，然於進探宋代詩歌之藝術表現，宏觀歷代山水詩之流變，不無小補云。



# 目

# 次

第一章	緒論	1
第二章	誠齋之生平與詩歌	7
第三章	山水詩概說	17
第一節	定義	18
第二節	宋以前山水詩之特色	19
第三節	宋代山水詩之特色	24
第四章	誠齋詩與宋代文化背景	29
第一節	南宋政經概況與誠齋山水詩之反映	29
第二節	禪宗思想與誠齋山水詩之表現	32
第三節	江西詩派之反響與誠齋詩風之轉變	36
第四節	誠齋思想與其山水詩境界之印合	42
第五章	誠齋山水詩之內容分析	47
第一節	我本山水客 旅途且紀行	48
一、	旅途休憩之札記	49
二、	風土景觀之筆記	51
三、	旅途歡欣之記趣	52
第二節	宦海載浮沈 羈旅繫情懷	54
一、	道途艱辛之表白	55
二、	詩人老病之情愁	57
三、	仕宦羈縛之感歎	60
第三節	家居官舍 休閒遊賞	63

一、家居之生活瑣記	63
二、官舍之休閒情趣	65
三、登覽遊賞之遣興	67
第四節 睽懷故土 感憤國事	70
一、失國陷土之悲憤	71
二、朝紳晏安之諷議	74
三、媚敵苟安之深痛	76
四、撫今追昔之感慨	78
第六章 誠齋山水詩之藝術主體表現	81
第一節 詩趣之追求	82
一、幽默諧趣	82
二、思譎奇趣	86
三、憨態傻趣	87
四、人情理趣	89
第二節 語言之運用	90
一、自然淺易 即興而唱	91
二、不避俚俗 化俗爲雅	93
三、詞微意深 委婉多諷	95
第三節 構思之靈妙	99
一、層次曲折 變幻多姿	100
二、慣用擬人 想像豐富	102
三、神於體物 生意活脫	105
第四節 時空之設計	109
一、規摹畫法 詩中有畫	109
二、空間凝聚 特寫鏡頭	113
三、快鏡捕捉 形象鮮活	115
第五節 詩風之呈現	117
一、清新自然	118
二、死蛇活弄	119
三、飛動馳擲	120
四、深沈蘊藉	121
五、平淡有味	122
第七章 結語	125
參考書目	129