

作者簡介

羅妮淑

1964年生，台灣台南縣人。1985年就讀靜宜大學中文系，啟發對中國學術思想與文學之興趣。1991年進入淡江大學中文研究所，師從竺家寧先生學習現代語言學，並以詞彙風格為研究核心。畢業後旋即任職遠東科技大學，近年除致力於中文教學與性別教育外，研究主題亦擴展至佛經語言與性別領域。

提 要

李商隱的詩歌向以穠豔隱晦著稱，而其藝術形式和相關的考釋工作，也始終都是義山詩歌研究的重心。事實上，如果放下層層「本事」的探求，而從語言學的角度來觀察李商隱的詩歌作品，則可發現，義山詩歌語言中所呈現出來的強烈個人色彩，便是語言風格學上很好的取材對象。因此，筆者嘗試利用語言風格學裡詞彙風格的觀念和方法，來研究李商隱七言律詩的詞彙風格。全文共分七章，首章先由緒論來說明本文研究領域、研究對象及研究架構。其次，由於鮮明的色彩和華瞻的詞藻正是義山藉以經營個人穠豔文風的主體，故在第二章裡，筆者即先就李商隱遣用顏色字時所呈現的個人習慣，來考察義山穠麗文風在詞彙風格上所顯示的意義，並在第三章中，進一步探究義山所使用之華詞的結構形式及其運用模式，來瞭解詩人在建構詩歌繽紛視象的過程中，所展現出來的言語特質。第四章則企圖透過義山對各種「詞」或「詞素」的重出，來觀察詩人在重複遣詞的過程中，所呈現出來的用詞模式，以顯示義山七律近體之詞彙風格。第五章是以李商隱七律中常見的數詞為討論對象，借其出現位置、出現方式來檢視李氏七言律詩的詞彙風格。而在第六章裡，筆者則由義山詩歌作品中，幾個獨特的用詞方式，來析解李商隱七律之又一詞彙特色。第七章乃總結說明各章研究之所得。透過上述各章的討論，筆者期能陳示出義山遣詞鍊句時所呈現出來的特定形式規律、描述作家驅遣語言時特有的個人習慣，以掌握李商隱七言律詩詞彙風格之所在。



目次

第一章 緒論	1
一、何謂「語言風格學」	1
二、以李商隱七律為研究對象之說明	3
三、本論文各章之研究架構	6
第二章 顏色字之使用狀況及其語法功能	9
一、純粹的顏色字	12
(一) 綠色	12
(二) 紅色	18
(三) 紫色	22
(四) 白色	24
(五) 金色	28
(六) 黃色	32
(七) 銀色	34
(八) 黑色	35
(九) 藍色	36
二、具色彩形象的詞彙	37
(一)「色」	37
(二)「素」	38
(三)「彩」	39
三、本章小結	39
第三章 具華麗形象之名詞結構及其運用—— 兼及以自然景物為詞素的修飾形式	43
一、用於偏正結構式之定語	50
【1】、常見具華麗形象之名詞	50
(一)「玉」	50
(二)「瓊」	54
(三)「繡」	56
(四)「錦」	57
(五)「綵」	57
(六)「珠」	58
(七)「畫」	59
(八)「粉」	60
(九)「羅」、「綺」、「羽」、「銅」、「瑤」、 「霓」等	61

【2】、以自然景物爲詞素的修飾形式	62
(一)「煙」、「冰」	62
(二)「雪」、「火」、「夢」、「露」、 「花」、「春」	63
二、特殊構詞及其語法關係	65
三、本章小節	68
第四章 重複形式	73
一、重疊詞的運用	74
(一) AAB 式重疊詞	74
(二) AA 式重疊詞	75
二、量詞與副詞的重疊	76
(一) 量詞的重疊	76
(二) 副詞的重疊	78
三、詞素與詞的重出	78
(一) 單音節的重出	79
(二) 雙音節的重出	85
四、本章小結	86
第五章 數詞的運用	89
一、數詞在首聯中的運用狀況	91
二、數詞在頷聯中的運用狀況	95
三、數詞在頸聯中的運用狀況	97
四、數詞在尾聯中的運用狀況	98
五、本章小結	102
第六章 詞彙之特殊運用	107
一、含義複詞的分裂與融合	108
(一) 結構的分割與詞素的填嵌	108
(二) 詞素的變造與結構的轉化	113
二、熟語的拆解與融鑄	118
三、本章小結	121
第七章 結 論	123
主要參考書目	133
附錄：李商隱七言律詩一百二十首	141