

作者簡介

楊婷鈞（筆名紫嵐）女，出生 68.8.14

學歷：東海大學中國文學系（文學學士）

華梵大學東方人文思想研究所（文學碩士）

經歷：現任桃園縣三坑國小教師兼組長

- 一、指導學生參加九十三學年度學生舞蹈比賽國小團體甲組現代舞，榮獲甲等。
- 二、擔任九十三學年度學校認輔教師盡心盡力表現優良。
- 三、參加 94 年度桃園縣台灣語通用協會舉辦鄉土語言教育台語第一階段研習。
- 四、參加 94 年度桃園縣台灣語通用協會舉辦鄉土文化教學研習。
- 五、參加 94 年度閩南語教學進階教師研習。
- 六、參加 95 年度龍潭鄉語文競賽，榮獲字音字形教師組第三名佳績。
- 七、指導學生參加第二屆全國客語生活學校成果觀摩賽初賽北區客語戲劇類中年級組成績優等。
- 八、參加桃園縣 GreaTeach 2007 教師創意教學獎，榮獲優等。
- 九、參加桃園縣龍潭鄉教育會辦理 96 年度創新教學活動設計甄選，表現優異，榮獲第二名。
- 十、參加桃園縣 2007 年校園奧斯卡影展「桃園地方文化報導」組，作品「三坑鐵馬道」榮獲佳作。
- 十一、參與社團法人中華創意發展協會舉辦之 GreaTeach 2007 全國創意教學競賽獎，方案「當人體魔術與科學遊戲相遇時」榮獲甲等。
- 十二、參加桃園縣 96 年度「精進課堂教學能力」國民小學創新教學活動設計暨多媒體素材製作，「藝術與人文—武林秘笈」榮獲乙類佳作。
- 十三、參加桃園縣 96 年度提昇中小學教師資訊能力認證，通過認證。
- 十四、參加桃園縣 96 年度推動國民小學實施國際教育「認識世界」課程活動教學設計徵選，作品「Enjoy Life」榮獲佳作。
- 十五、參加桃園縣 96 年度資訊融入教學績優教師團隊甄選，計畫名稱：【魔法 e 學苑】榮獲佳作。
- 十六、參加桃園縣 96 年度資訊融入教學績優教師團隊甄選，計畫名稱：【你知「稻」了嗎？】榮獲佳作。
- 十七、參加桃園縣 97 年度「精進課堂教學能力」國民小學創新教學活動設計，「自然與生活科技—魔力四射」榮獲佳作

提 要

周賀為中、晚唐詩人，約與姚合、賈島同一時期。現存詩一卷，共九十三首。本論文以《全唐詩》所錄周賀詩為主要探討範疇，並將周賀所處之時空背景，生平交遊，及其詩歌題材、寫作風格作一整體性探討，以說明其在唐代詩壇上的地位。

全文共分五章：

第一章〈緒論〉略述周賀詩研究概況，以及研究目的、研究範圍和研究方法。

第二章〈周賀所處之時空背景〉採文獻探討方式，將中晚唐政治背景、社會經濟環境，文壇之流派興起、酬酢唱和、親佛近道等種種現象，以為作品之外緣研究，俾了解其時代。並採以詩為證，了解其生平遊踪。從其交遊情形，了解其為人與詩歌創作情形。

第三章〈周賀詩之題材類型〉針對周賀詩歌內涵，作全面性的探赜。由周賀九十三首詩篇先作詩歌體裁分類，再以分析題裁類型、歸納作品內容旨趣、統計詩歌數量多寡，來說明其題材之多樣化。

第四章〈周賀詩之寫作風格〉分三個重點來進行析論，即聲律用韻、意象塑造與特色、藝術風格。聲律用韻方面為分析周賀詩的平仄聲律、用韻情形。意象塑造與特色方面，歸納周賀詩中常見的辭彙，並找出其背後所隱藏的意象。藝術風格方面，則探討周賀詩中的閒靜平淡、清奇雅正、寒狹僻苦等特殊表現手法，展現其獨具風格之寫作方式。

第五章〈結論〉分段將上述章節，作聯繫統整，對周賀其人、其詩，綜合評述，並總結研究成果，說明周賀在唐代詩壇上的地位。

序

余執教華梵大學東方人文思想研究所，轉瞬十五寒暑。其初雖以教授儒學、中國文獻學、中國文學為主，後則因所方教學需求，乃兼授中國佛典目錄學、中國佛典辨偽學與中國佛教文學。從學諸生每喜以上述課程擬訂相關題目，在余指導下撰成博、碩士論文。大凡成績優異者，均經余慎加斟酌選擇，推介出版社予以刊行。如斯處理，不惟對研究生追求論文撰作之完美與水平之提高深加激勵，而彼等之論文因之得以面世，藉與學林同道切磋琢磨，以著聲聞，斯對研究生之學術前途實深有裨益，且影響至大也。

邇者，本所研究生楊婷鈞君以《周賀詩研究》為題，撰寫碩士論文。周賀者，晚唐詩人，曾為僧，與賈島齊名，是婷鈞所鑽研者固屬中國佛教文學範疇也。中國佛教文學乃屬邊緣文學，研究者較少。近世研究唐詩之學者，每多耗心力於文人詩李、杜、王、孟等主流作家之探研，彼輩研治所得，往往千篇一律，而不自覺其浮濫，故目前研究生肯用力於邊緣文學研究即如賈島者已甚寡少，而能致力於周賀詩研究者更屬鳳毛麟角，絕無僅有。惟余於授課之時，反常鼓勵從學者多留心邊緣文學，雖從事此方面研究時因參考資料甚少，每須一空依傍，倍覺其難；然如斯之鑽研，常多得創新機會，至其將來獲得之成效，或更勝人一籌。婷鈞選取周賀詩為研究對象，與余宗旨暗合，因

心竊喜之。

婷鈞《周賀詩研究》初成，已覺其內容充實，結構完整，見解新穎，修辭順適，而其餘勝處尚多，將來讀者自知之，無庸縷述。惟有一事仍須敬告者，則婷鈞撰文之初，本據康熙時所修《全唐詩》本周賀詩，而論文撰就後，始悉中國國家圖書館出版之《中華再造善本》，其〈唐宋編·集部〉收有南宋臨安府陳宅書籍鋪刻本《周賀詩集》。其書雖較《全唐詩》所收九十三首略少十七首，然無可諱言，版本方面實較《全唐詩》優勝。婷鈞幾經辛苦，設法覓購得南宋本，乃即更轅易轍，改用之以為底本，並參以《全唐詩》本，將論文重為整治。其不畏辛勞，精益求精之用心，殊難能可貴，終其所成則論文之撰就亦愈見其完美矣！

《周賀詩研究》近得花木蘭文化出版社主編杜潔祥先生俯允收入所編《古典詩歌研究彙刊》第五輯中，殊深感戴。書將面世，婷鈞請序於余，乃樂而允之，並略述其撰文原委如上。

民國九十七年十二月五日，何廣棧撰於華梵大學東方人文思想研究所。



目

次

何 序	
第一章 緒 論	1
第一節 研究目的	1
第二節 研究範圍	2
第三節 研究方法	4
第二章 周賀所處之時空背景與生平	5
第一節 政治、社會背景	5
壹、政治背景	7
貳、經濟社會背景	17
第二節 思想、文學環境	21
壹、思想背景	22
貳、文學環境	32
第三節 周賀之生平及遊踪	39
壹、生平考	39
貳、遊踪考	40
第四節 周賀之交遊	43
壹、名臣胥吏	43
貳、僧徒道士	51
參、隱逸高人	55
第三章 周賀詩之題材類型	57
第一節 應酬詩	57
壹、酬和、寄贈	58
貳、送別、慶賀、哀悼	59
第二節 宗教詩	63
壹、佛教類	63
貳、仙道類	64
第三節 感懷詩	65
第四節 登臨詩	66
壹、寫景之作	66
貳、名勝之作	66
參、思鄉之作	67
第四章 周賀詩之寫作風格	69

第一節 聲律用韻	69
壹、平起式用韻情形	70
貳、仄起式用韻情形	72
參、其他用韻情形	74
第二節 意象塑造與特色	77
壹、意象類別	77
貳、意象特色	80
參、意象塑造	81
第三節 藝術風格	83
壹、閒靜平淡	85
貳、清奇雅正	89
參、寒狹僻苦	90
第五章 結 論	95
參考書目	99
一、相關書籍	99
二、期刊論文	103
三、學位論文	104
附 錄	105
附錄一：周賀生平及著述資料	105
附錄二：清《全唐詩》周賀詩（凡九十三首， 《增訂注釋全唐詩》佚句二）	107
附錄三：《周賀詩集》（宋臨安府陳宅書籍鋪 刻本《周賀詩集》凡七十七首）	117
附錄四：《全唐詩》周賀詩近體詩上平聲 用韻一覽表	125
附錄五：《全唐詩》周賀詩近體詩下平聲用 韻一覽表	126
附錄六：《全唐詩》周賀詩意象詞分析	127
後 記	129