

作者簡介

黃美鈴

國立臺灣師大國研所碩士、博士，現任國立交通大學通識中心副教授，從事古典小說與唐宋詩研究。著有專書《歐、梅、蘇與宋詩的形成》，及〈淵雅自適與日常生活化的歐詩〉（《國科會研究彙刊》七卷二期）、〈馮燕傳〉、〈馮燕歌〉、〈水調七遍〉對馮燕的謳歌——男性中心層級分明的道德體系呈現（《漢學研究》第24卷第2期）等單篇期刊論文十餘篇發表。

榮譽事蹟：第二屆（97年）教育部全國傑出通識教育教師獎。國立交通大學第3屆（90學年度）傑出教學獎。國立交通大學第9屆（96學年度）傑出教學獎。

提 要

本篇論述唐代詩評中之風格論，全文凡分六章，首章論唐以前風格理論之建立，其中又分二節，第一節由人物品鑒之啟示、文氣之發現與文體風格之要求，探討風格論之淵源。第二節以文心雕龍與詩品二書為深究之重點，以見風格理論建立之流程，所謂「體大慮周」、「思深意遠」者，於此可闡其蘊奧，識其脈絡矣。

第二章唐代詩評中風格論之發展。先述唐代詩學大要，總括有唐三百年之詩論，約以別之，可分詩話、自選詩、個別詩家三端，並由此三端之剖析，進窺各家風格論之精義。

夫詩為有唐一代之主流，作家之多，作品之富，以及詩論之蓬勃，實彼此輝映，相輔相成。而其間皎然詩式與司空圖詩品，又為百氏之冠冕，詩論之翹楚。於是本特設第三、第四章，分述皎然詩式與司空圖詩品之風格論，章分四節。蓋由兩家之詩觀及其中心思想，以探討彼等決定風格之因素、風格之種類及意義、風格理想數端，然後其風格論之特質斯如指諸掌，清晰可辨。

第五章唐代禪學與詩風格論。首述唐代禪史大要。繼陳禪學與詩學之合流，中分以詩寓禪、以禪入詩與以視野論詩三目，以觀二者密切之關係，及其輻輳相成之真象。末揭禪學與詩風格論，具體彰顯禪學於詩風格論之激盪與影響。

第六章結論，條列唐代詩評風格論之宏綱大要，由繼承、而創新、而影響之重大成就。於此不僅可探其原委，窺其指歸，且亦足以觀其承先啟後，繼往開來之趨勢矣。



目

次

序 言

第一章 唐以前風格理論之確立	1
第一節 風格論之淵源	1
一、人物品鑒之啓示	1
二、文氣之發現	3
三、文體風格之要求	4
第二節 風格理論之建立	5
一、劉勰《文心雕龍》之風格論	5
(一)《文心雕龍》之中心思想	5
(二)決定風格之因素	8
(三)風格之種類	10
(四)風格之創新	15
二、鍾嶸《詩品》之風格論	17
(一)鍾嶸之詩觀	17
(二)三品評詩	20
(三)作家源流論	23
第二章 唐代詩評中風格論之發展	25
第一節 唐代詩學述要	25
一、唐人詩話	25
二、唐人自選詩	28
三、個別詩家之詩論	30

第二節 詩話中之風格論	31
一、初盛唐詩話之風格論	31
二、中唐詩話之風格論	34
三、晚唐詩話之風格論	35
第三節 自選詩中之風格論	37
一、殷璠之《河嶽英靈氣》	37
二、芮挺章之《國秀集》	38
三、高仲武之《中興間氣集》	39
四、元結之《篋中集》	39
五、韋莊之《又玄集》	40
六、韋穀之《才調集》	40
第四節 個別詩家之風格論	41
一、陳子昂	41
二、李 白	41
三、杜 甫	42
四、韓 愈	43
五、白居易	44
六、李商隱	45
第三章 皎然《詩式》之風格論	47
第一節 皎然之詩觀	47
一、復古通變	47
二、崇尚自然	48
三、文質並重	49
第二節 決定風格之因素	49
第三節 風格之種類及其意義	50
一、風格之種類	50
二、辨體十九字之意義	56
(一) 重視詩德	56
(二) 品評得失	57
(三) 承先啓後	57
第四節 皎然之風格理想	57
第四章 司空圖《詩品》之風格論	61
第一節 詩品之中心思想	61
第二節 決定風格之因素	63

一、作者情性	63
二、語言特色	63
第三節 風格之種類及其意義	64
一、風格之種類	65
二、《詩品》二十四品之意義	73
(一) 不主一格	73
(二) 養氣論	73
(三) 形神兼備	74
(四) 思與境偕	75
(五) 批評文字	76
第四節 司空圖之風格理想	77
一、恬淡空靈	77
二、象外之象	78
三、味外之旨	79
第五章 唐代禪學與詩風格論	81
第一節 唐代禪史述要	81
第二節 禪學與詩學之合流	84
一、禪與詩之異	84
二、禪與詩之同	84
(一) 主妙悟	84
(二) 尚傳神	85
(三) 重直觀	85
(四) 崇自然	86
三、禪學與詩學之融合	86
第三節 禪學與詩風格論	88
一、貴文外之旨	88
二、尚高逸恬淡	91
第六章 結 論	95
一、前人理論之繼承	95
(一) 作者情性	95
(二) 批評文字	97
二、有唐一代之創獲	98
三、後世詩論之啓發	99
主要參考書目	103

作者簡介

涂淑敏，臺灣臺東人。東海大學中國文學研究所碩士。曾任中山醫學院通識教育中心專任講師，國立空中大學臺中指導中心國文科兼任講師。現為臺中中山醫學大學臺灣語文學系專任講師，講授古典詩歌欣賞、唐詩選讀、宋詞選讀、古典文學、中國古典戲曲導讀、臺灣戲劇導讀、中國文學史、中國思想與文學、大一國文、現代國語文、寫作指導等課程。

提 要

近體詩聲律的確立，是唐詩最重要的成就。一般研究唐詩聲律，多集中在正格體式之上，鮮少注意普遍存在的「非正格」現象。本文則著眼於近體詩聲律「非正格」的現象：

第一章：說明寫作動機與研究範圍、研究方法。

第二章：回顧唐代以來研究唐詩聲律的歷史。

第三章：以傳統四句平仄口訣衍出的三十二種句式為基礎，統計分析唐人近體詩之聲調句式型態及其形成原因；並與六朝詩歌、唐人試律、應制詩做比較。

第四章：結論。

唐人平韻近體詩使用平腳句式多於仄腳句式。合乎近體平仄規則的律句、拗句的使用率遠高於古詩句式；而非正格的拗句有近半數的比例。其形成原因，除受六朝詩影響外，詩人方音不同；語音隨時間變化；官定韻書音系與實際語音殊異；詩歌聲律定型前後，標準不一；詩人刻意擺脫聲律束縛等，都可能造成與正格有別的聲律型態。

仄韻近體詩使用仄腳句的比例較高，多數句式承自齊梁詩，顯出與平韻近體詩聲律的不同。且仄韻近體詩中古詩句式的比例較高；拗句比例也高於律句。此情況和近體聲律未定型前的六朝詩歌類似，說明了仄韻近體詩近乎齊梁體，而不同於唐人律體。

然一般近體詩非標準近體詩，正格的近體詩是唐人的「試律」；唐人試律的聲律嚴謹，不見古句；正格律句的比例居多—唯仍不免使用拗句。一般近體詩可能因多方因素，導致正格之外的聲律型態；而以官定韻書的語音系統為標準寫作的試律，也同樣運用大量拗句。這說明了：唐人近體詩非正格的聲律型態，是任何情況都普遍存在的。造成此現象的原因，一是近體詩格律過於嚴苛，難以全面遵守；一是詩人刻意打破近體規則的束縛；再則是六朝詩歌的深刻影響所致。



目 次

第一章 緒 論	1
一、研究動機	1
二、研究範圍與方法	3
三、研究價值與展望	12
第二章 前人論唐詩聲律概說	13
第一節 唐人論唐詩聲律	13
第二節 宋元明人論唐詩	16
第三節 清代以來論唐詩聲律——清人及近人	19
第三章 近體詩聲律型態及其形成原因	23
第一節 近體詩之先聲——六朝詩歌聲調句式概觀	23
第二節 五言絕句的聲調句式	27
第三節 五言律詩的聲調句式	44
第四節 五言排律的聲調句式	61
第五節 初盛唐一般近體詩與試律、應制詩聲調句式的比較	70
第四章 結 論	77
參考書目舉要	81