

作者簡介

陳必正，1967年生，輔仁大學中文系博士班候選人，現任聖約翰科技大學數位文藝系講師。研究方向為文學理論與老莊哲學，博士論題則是唐代詩格中的詩學理論。發表學術論文計有〈從精神分析學論陶淵明〈感士不遇賦〉〉、〈從符號學論白居易〈長恨歌〉〉等五篇。

提 要

本文分三章探討王昌齡詩論。

首章是「詩論基礎」。先說明王昌齡詩論中所引詩例取自梁·蕭統《昭明文選》。其次，說明王昌齡詩論是鍾嶸《詩品》的進一步發揮。

第二章剖陳其「詩論原理與應用」。原理部分，先朗溯詩本於心，發而為意。次論心之作用為抽象思維與形象思維，以明意之內涵為形象意義與抽象意義。三敘動氣與凝氣，以之為文學構思的條件。四議境之內容，分析其物境、情境與意境的意義，其中情境為形象意義，意境為抽象意義。末則以「三思」——生思、感思、取思分析王昌齡之靈感說。

至於應用部分，先立詩境品第，論五用優劣之理由。五用之中「用勢」所涉及的問題，足以包含用事、用字、用形及用氣中的問題。於是進而專論「生勢」。大體言之，落句體、起首入興體、常用體皆說明「詩意組合方式」在詩篇結尾、開頭及中段如何生勢；勢對、語勢（六式）則朗現詩句對稱與詩語良窳對「勢」的影響。生勢固然重要，「如何立意」才是生勢之基源問題，遂有「六貴」之說。六貴是在「自然」基礎上，強調「意」的重要，使「勢」不虛矯。末則以「五趣向」剖析王昌齡的風格論以「德操」為準的。本章最後以「犯病」敘詩之忌諱。

第三章上溯王昌齡「詩論淵源」，而分立意、生勢、品第與文體觀四方面。在立意方面，強調陸機重想像與思考；劉勰貴情志之真；鍾嶸好滋味；王昌齡則立自然為高格。在生勢方面，陸機未談勢；劉勰特闢〈定勢〉篇，認為勢醞藏於體中；鍾嶸未用「勢」字，然詩論亦有重勢之意；「丹采」醞勢，其源則在「風力」（即情志）；王昌齡則詳列「如何生勢」的方法。在品第方面，陸機未嘗措意；劉勰以因情造文為上，為文造情是下；鍾嶸在為情與為文之別之外，文辭又判直尋為最，用事為殿；王昌齡則提出用事、用字、用形、用氣、用勢、用神六等，其中用神為無用之用，所以稱「五用例」。在文體觀方面，陸機與劉勰「以文觀體」；鍾嶸「以情觀體」；王昌齡則「以德觀體」。



目次

緒論	1
第一章 詩論基礎	9
第二章 詩論原理與應用	19
第一節 原理	19
壹、詩的本原——心	19
貳、心的作用——形象思維與抽象思維	20
參、動氣與凝氣	23
肆、境的內容	26
伍、三思	30
第二節 應用	32
壹、詩境品第——五用	34
貳、生勢	37
一、落句體	38
二、入興體	39
三、常用體	45
四、勢對	48
五、語勢	50
參、六貴	54
肆、五趣向	56
第三節 犯病	58
第三章 詩論淵源	63
第一節 立意	63
第二節 生勢	66
第三節 品第	67
第四節 文體觀	68
結論	71
參考書目	73

作者簡介

張慧蓮，民國四十二年生。民國六十四年、六十六年分別畢業於輔仁大學中文系、中文研究所。碩士論文為「韓愈詩觀及其詩」。畢業後，歷任高中、大專院校國文教師、講師、副教授。現為醒吾技術學院通識中心副教授。近作有《韓愈「奇險詩」創作因由析探》〈醒吾學報第三十五期〉、《旅遊小品文的寫作》〈醒吾學報第三十九期〉。

提 要

在中國文學史上，韓愈是一位著名的古文家，也是一位繼往開來，為中國詩途另闢一徑的詩人。他的詩風以奇詭雄奇見長，聞名於當代及後世，可謂淵遠流長，歷久不衰。因此他的詩歌，有其值得注意與研究之處。

本論文兼顧文學的本體形與質兩部分研究。形指韓詩的字法、句法和章法；質指韓詩的內容。研究兼顧二者，得以相輔為用，以窺韓詩全貌，促進對於韓詩的了解。

研究韓詩，對於韓愈之所以產生如是內容及反映出來如是風格的作詩觀念，亦須事先做一概要說明，俾能把握韓愈真正思想的重心，以客觀立場研究，不致妄以己意，誤解韓詩。因此本論文即由韓愈的詩觀、韓詩的內容剖析、韓詩的特色三章，逐步探討韓詩。

韓愈的詩觀，可以分為韓愈對文學的基本概念、韓愈的詩論、韓愈作詩的態度、韓愈作詩的方法四節討論。韓詩的內容分為感懷寄情、託物諷諭、贈勸慰藉、摹詠景物四類討論。韓詩的特色則從文字技巧分押韻、用典、遣詞三項討論。而三章彼此亦息息相關。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 韓愈非單純詩人	1
第二節 韓愈熱中仕宦的原因	3
第三節 韓詩的淵源	4
第四節 本論文的寫作動機與方法	6
第二章 韓愈的詩觀	9
第一節 韓愈對文學的基本觀念	9
第二節 韓愈的詩論	12
第三節 韓愈作詩的態度	19
一、餘事作詩人	19
二、作險詩的動機	22
第四節 韓愈作詩的方法	26
一、喜好雕琢	26
二、務去陳言	27
第三章 韓詩的內容剖析	31
第一節 感懷寄情	32
第二節 託物諷諭	37
第三節 贈勸慰藉	47
第四節 摹詠景物	53
第四章 韓詩的特色	61
第一節 押 韻	61
第二節 用 典	67
第三節 遣 詞	73
一、用誇飾字	73
二、用重言	77
三、用語、文入詩	78
四、用難、怪、僻字	79
五、用艷麗字	80
第五章 結 論	83
重要參考書目	87