

作者簡介

高莉芬，國立政治大學中國文學研究所博士。現任國立政治大學中國文學系教授。多年來從事古典詩歌以及神話學之研究與教學，學術研究領域為中國古典文學、神話學、文學理論、民俗學等。撰有《絕唱：漢代歌詩人類學》、《蓬萊神話：神山、海洋與洲島的神聖敘事》、《元嘉詩人用典研究》等；合著有《臺灣五十年來（1949-2001）中國文學批評研究綜述》等論著。以及〈原型與象徵：漢魏六朝詩歌的採桑女及其多重文化意涵〉、〈空間與象徵：蓬萊神話及其文化意涵研究〉、〈神聖的秩序：〈楚帛書·甲篇〉中的創世神話及其宇宙觀〉等多篇學術論文。

提 要

怨詩，是中國古典文學史上極為突出的文學現象。在現實生活中，個人時有挫折與不幸的遭遇，而這些由挫折與不幸所引發的怨怒情緒，卻常因客觀因素的阻礙而不能外洩；因此古人往往藉由詩歌以發抒被壓抑的怨情，孔子亦強調「詩可以怨」的功能，「怨詩」之作，實對詩人與當時社會具有重要的意義。在中國文學史上頗多抒寫怨情的詩篇，尤其漢魏之時出現大量的怨詩，是頗值得注意的現象。本論文以「詩可以怨：漢魏怨詩研究」為題，對此論題做深入的探究。

本文先界定漢魏怨詩之範圍與意義，進而考察其產生因緣，再探索其精神內涵與外現之藝術形式，最後說明漢魏怨詩承先開新之價值與其於文學史上的地位。第一章緒論。說明研究動機、研究範圍與方法。第二章自時代背景、文學思潮與哲學思想三方面，論其時代語境。第三章探討漢魏怨詩的抒情內容，分析其精神內涵與思想意識。第四章討論漢魏怨詩之抒情方式，並究其意象之創造。第五章結論。論述漢魏怨詩之興寄美學、閨怨書寫典範之建立與詩學精神之發揚。漢魏怨詩引起後代詩人大量的擬作，「怨」不僅止於詩歌的抽象情緒內容，逐漸發展為中國古典詩歌風格的一種。在中國詩歌發展史上，實有其重要的意義與價值。



目次

自序	
第一章 緒論	1
第一節 前言：訴怨的心靈	1
第二節 怨詩的界說	1
第三節 研究範圍與方法	5
一、研究範圍	5
二、研究方法	12
第二章 漢魏怨詩的時代語境	15
第一節 政治紛亂與士人之怨	15
第二節 社會動盪與生民之怨	24
第三節 詩騷怨刺的承繼與詩人之怨	32
第四節 儒道思想的興衰與憂生之怨	39
第三章 漢魏怨詩的抒情內容	47
第一節 詩可以怨：生命經驗與怨情書寫	47
第二節 女子之怨：久待傷別與失寵怨棄	48
一、久待傷別	51
二、失寵怨棄	59
第三節 男子之怨：懷才不遇與傷時憂生	71
一、懷才不遇	78
二、傷時憂生	82
第四節 人生無常之怨	86
一、無常的感悟	91
二、永生的企求	97
第四章 漢魏怨詩的抒情方式	107
第一節 觸景興怨	110
第二節 托物寄怨	116
第三節 直述寫怨	124
第四節 映襯抒怨	128
第五章 結論：哀怨起騷人	135
第一節 漢魏怨詩的特色——「怨」與「刺」的興寄美學	135
第二節 漢魏怨詩的影響——「閨怨」與「宮怨」書寫典範的建立	138
第三節 漢魏怨詩的詩學精神——「詩可以怨」詩學精神的承繼與發揚	147
參考文獻	151