

作者簡介

吳旻旻，臺灣高雄人，淡江大學中文系畢業，中正大學中文碩士，臺灣大學中文博士，研究範圍以楚辭、漢賦、文學理論、當代大陸小說、海洋文學為主，著有《香草美人文學傳統》、〈框架、節奏、神化：析論漢代散體賦之美感與意義〉、〈「海／岸」觀點：論臺灣海洋散文的發展性與特質〉等專書及學術論文，現任教於臺大中文系。

提 要

《漢代楚辭學研究——知識主體的心靈鏡像》一書針對漢代這個政治上鞏固一統政權，學術上經學獨領風騷，而文學意識逐漸萌芽的時代，嘗試瞭解「楚辭」對當時的人發生了什麼樣的意義？人們為什麼喜歡楚辭？如何詮釋楚辭？又表現出什麼樣的精神呢？

論文中從三個面向探討「漢代楚辭學」之內涵，包含「情志映照、經世致用、遠離濁世」，「情志映照」指漢代士人對屈原不遇的經驗有深刻的感觸，賈誼、東方朔等人在詮釋屈原的同時投射自我，形成互為主體的批評型態，揚雄、班固、王逸則從道德品鑒的角度對屈原產生褒貶。「經世致用」分析兩漢經學氛圍影響下，士人以經解騷，在辭賦華麗的鍛字練句下表達諷諭勸諫的目的。「遠離濁世」指士人面臨專制體制、君王威權、小人讒害等種種挫折，轉向身軀上的隱逸，以及心靈上的超脫想像，藉由文學創作描寫一個上天入地的想像世界，在其中得到審美的愉悅感受。

總而言之，漢代的楚辭批評家或讀者基本上是「知識份子」這樣一個特定的群體，他們從彼此不遇的情志共感或道德品鑒，到理想的努力、困頓後的遠遊，剛好在楚辭學上完整表現出這群人心靈的掙扎，既有入世的企圖，也有出世的意念，同時摻雜了經學經世致用的理想跟文學美感的體悟興發，形成一系列精彩的心靈鏡像。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 「漢代楚辭學」的反思	1
第二節 研究範圍	6
第三節 文獻檢討	10
第二章 漢代的政治與文學背景	15
第一節 政治環境的特性	16
甲、政治體制	16
乙、律令案例	22
第二節 知識份子的定位	28
甲、先秦——「士」的自覺	29
乙、西漢——雄心壯志與束縛感	32
丙、東漢——士族政治與節義自許	37
第三節 文學觀念的變遷	41
甲、「文學」名實	42
乙、經學系統	48
第三章 漢代楚辭學之「情志關注」	61
第一節 屈原形象呈現	63
一、受 譖	64
二、流放、沈江	68
第二節 反照自身情志	75
甲、批評家分析	76
一、賈 誼	76
二、東方朔	79
三、董仲舒	80
四、司馬遷	81
五、劉 向	83
六、馮 衍	84
七、寇 榮	86
八、趙 壹	88
乙、批評型態意義	89
第三節 道德才性品鑒	91
甲、批評家分析	92
一、揚 雄	92

二、班 固	96
三、王 逸	101
乙、批評型態意義	104
第四章 漢代楚辭學的「經世致用」	109
第一節 曉合經義	110
甲、《楚辭》與經學	110
乙、早期散論	112
丙、《楚辭章句》	119
一、曉合經義	120
二、比 興	121
三、美刺諷諫	123
四、陰陽讖緯	124
第二節 詩學觀念	125
甲、詩言志	125
乙、「詩可以怨」與「香草美人」	134
第三節 辭賦的教化意涵	140
甲、諷 諫	141
乙、歌 頌	144
丙、理論自覺	147
第五章 漢代楚辭學之「遠離濁世」	151
第一節 遠遁自藏思想	151
甲、對屈原的建議	154
乙、賦篇之隱逸思想	159
第二節 神遊的想像創作	166
甲、屈原的示範	166
乙、賦家的承繼	171
丙、隱逸神遊的意義	175
第三節 僊說、巫俗與神話	177
甲、長生僊說	177
乙、巫俗與神話	182
第六章 結 論	187
重要參考書目	191