



目 次

上 冊

第一章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、研究範圍	4
三、研究方法	5
第二章 中西詩歌關於“敘事”特質的表現方式	7
第一節 敘事界說	8
一、西方學者對“敘事”的觀點	8
二、“敘事”概念在中國典籍中的演化過程	14
三、中西“敘事”觀點的區別與貫通	20
第二節 西方敘事詩的定義及其與史詩之關係	21
一、西方現存最早的敘事詩及其表現方式	21
二、西方敘事詩與史詩的區別	29
第三節 中國敘事詩的定義與其主要表現特徵	39
一、中國古籍中論及敘事詩者	40
二、據西方史詩標準評判中國敘事詩之爭議	41

三、近來學界認同的中國敘事詩定義	47
(一) 敘事與抒情融合的寫作手法	48
(二) 寫實、夸飾、傳奇皆是敘事手法， 故事情節體現精鍊化、概括性特質	52
(三) 詩中敘述事件，體現出時間的長度和空間的變化	57
(四) 說唱敘事詩亦應納入敘事詩範疇	60
四、本文對中國敘事詩的詮釋	61
第三章 屈賦的敘事詩特質分析	65
第一節 屈賦本為詩之體製	65
一、瑰麗夸飾的奇幻之詩	65
二、由口頭文學轉為書寫文學的新詩體	70
第二節 以第一人稱敘事法表現的自傳體敘事詩——〈離騷〉、〈涉江〉、〈遠遊〉等 屈賦	74
一、以自傳筆法雜糅奇幻情節的敘事詩	75
二、運用「賦」的手法鋪陳角色對話、人物 描述及時空變化等敘事元素	79
三、“內心獨白”如同西方的“意識流”敘 事法	84
第三節 人神雜糅的宗教敘事詩——《九歌》	87
一、九歌為中國早期的劇詩	87
二、人神交織的九歌敘事	94
(一) 九歌詩旨歸屬之爭議	94
(二) 人神雜糅的敘事內容	96
三、九歌諸神與希臘神話諸神“人格化” 表現的象徵意涵	112
第四節 以第三人稱全知視角呈現對話情節 的〈卜居〉、〈漁父〉	115
一、將故事情節濃縮在“對話”中	115
二、散文化傾向更利於敘事	119

第四章 漢賦的敘事詩特質分析	123
第一節 詩爲賦心，賦爲詩體	123
一、“賦”在古代學者心目中的定位	123
二、目前學界對“賦”本爲“詩”之論見	127
第二節 漢賦的敘事性特色及其淵源	135
一、從文學淵源角度印證漢賦的敘事性	136
二、漢賦的敘事性展現	138
(一) 以長篇對話呈現故事發展的敘事結構	139
(二) 浸染莊列寓言之風	150
(三) 筆記小說式的敘事手法	155
(四) 情節井然，結構完整的擬人化敘事	157
第三節 漢賦的興盛標誌中國早期敘事詩的黃金時期	162
一、詩歌篇幅擴大利於敘事及敘事手法的前驅意義	164
二、漢代詩論說對漢賦敘事性的積極推動	167
三、漢賦對敘事樂府的影響	169
下 冊	
第五章 重新詮釋敘事詩在中國詩歌史的發展歷程	175
第一節 戰國以前源起於敘事而後以抒情爲主的詩歌歷程	175
一、揭示敘事導向的《雅》詩在詩歌發展史上之意義	175
二、《國風》的敘事表現及抒情主旋律	193
第二節 浪漫主義敘事詩在戰國兩漢的蓬勃發展及其文學主流地位	202
一、浪漫主義敘事詩在戰國時期的獨領風騷	203
二、鋪陳敘事的美學精神造就漢代敘事詩之興盛	216

第三節 六朝以後抒情敘事雙向並行的詩歌 發展軌跡	225
一、文筆說、聲律論促成抒情的復甦並侷限 敘事的發展	226
二、賦的存在象徵敘事詩的存在	233
第六章 結 論	241
附 錄	
附錄一 《伊利亞特》第一卷內容	259
附錄二 《奧德賽》第一卷內容	283
附錄三 屈宋賦及漢賦中以敘事手法呈現之 作品舉要表	301
參考文獻舉要	325
表 次	
【表 2-1】亞氏於《詩學》(Poetics)內所論述 之荷馬(Homer)史詩	23
【表 2-2】西方百科全書中有關敘事詩三種主 要表現形式的詞條釋義	30
【表 4-1】漢賦以長篇對話呈現出故事始末的 敘事結構略舉表	145
【表 5-1】《詩經·大雅》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	181
【表 5-2】《詩經·小雅》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	185
【表 5-3】《詩經·國風》敘事性色彩較濃厚的 詩之舉要表	195