

作者簡介

侯潔之，現就讀國立臺灣師範大學國文研究所博士班。著有〈由馮少墟學說論晚明關學的轉折〉、〈王塘南「透性研幾」說的義理架構〉、〈王船山乾坤並建的義涵及倫理向度〉、〈由道器之辨論王船山證立形而上的進路〉、〈由張載、朱子形上思維的分歧論其工夫重心的移轉〉、〈裴頠「崇有論」中「有」的義涵與萬有關係〉、〈道南學脈的觀中工夫論〉、〈韓非人性論的建構方法與考量〉、〈王弼「忘言忘象以得意」說之「忘」的意蘊〉、〈《莊子·齊物論》中籟音的義理蘊涵〉、〈撥亂反諸正——從資治通鑑看司馬光的禮制思想〉、〈陌上桑的語言藝術〉、〈木蘭詩的語言藝術〉、〈衛風·有狐中「狐」字確義〉等期刊論文十餘篇。

提 要

道南學脈是洛學傳衍的主要支脈，也是洛學與閩學銜接的關鍵。北宋時期，洛學盛行，楊龜山身為程門高弟，明道甚喜之，及其南歸，更有「吾道南矣」之歎。自其傳道東南，一傳羅豫章，再傳李延平，後世遂以道南學脈稱之。楊龜山根據《中庸》中和說法，開創「體驗未發」的工夫，並以之傳後。高弟羅豫章專主之，附以靜坐形式，並據此自修教人。延平承之，一如其師，將學問重心全置於未發工夫的拓展上，使工夫內涵益趨完密，後並據此教導朱熹，開啟朱子對中和問題的關注。在龜山，其思想範圍不僅止於此，然為後學繼承者，則專在未發工夫。因此，未發觀中的工夫，可謂聯繫道南傳承的主軸，同時也是這一脈絡的主徵，故又稱為「道南指訣」。

受到程門論中和風氣的影響，楊龜山奠基於前儒對於已發工夫創闢的基礎上，根據《中庸》的已發未發說，將《中庸》的未發說工夫化，於喜怒哀樂未發之際，建立體證德性之源的工夫，以期由中導和，引生真正的道德行為。龜山以「正心」的概念為核心，以未發與已發為界分，開展內外兩層的工夫。內層的工夫，乃在喜怒哀樂未發之際，默識未發之中，為道德實踐的本質關鍵。外層（合內外）的工夫，是在體中的根柢基礎上，續以無間斷地自我操存，而能在與物相接時，依循所體證的中體，自然發用為如理中節的道德活動。在龜山，內外之合，是由定內通外的次第而致。因此，從工夫的次第而言，龜山所創建的觀中的修養方法，可分為主要工夫與輔助工夫。前者是體證內在主體的本質實踐方法，以未發觀中為進路；後者是觀中的後續工夫，含誠、敬、格物致知等路數，以存養無息為要義，以助成未發之中的具體呈現與落實為歸趨。

羅豫章為龜山嫡傳，專主未發觀中的工夫。他吸取禪宗的靜坐法相，納入觀中工夫中，作為歸還未發、肯認中體的手段，其後並以相對靜坐的方式，向延平親身示範體中之道。延平繼承靜坐之法，循龜山所開出的觀中進路，進一步對修養內容作細部的補充。其推闡處大抵有三：其一，對心物關係有較縝密的討論。其二，對靜中體認實虛的檢驗。其三，「理一分殊」的工夫化。

至於觀中的工夫境界，在龜山以「理一分殊」表示。他借助體用觀，證成「理一」與「分殊」的同一性，並從倫理實踐的意義詮釋體用間的關係。觀中所觀者，即天下之理的根源，而分殊乃依於理一所顯發的具體道德活動。而在延平則以「洒落融釋」表示。相較楊、羅二師，延平更重視學者在見體後、於中體發用之際的生疏、不自然感，並提出「理會分殊」的對治方法。所謂「理會分殊」，即親身面對現實存在的種種曲折之勢，細察分殊事理，練習依據靜中肯認的中體，發顯為如理合度的言行。在反覆體察事理中，漸涵漸養中體，工夫益趨純熟，使中體不復停滯於抽象狀態中，而能於接物之際，自然稱體發用，即「洒落融釋」境界的體現。

觀中工夫的傳承，起於楊龜山，經羅豫章之傳，而終於李延平。觀其前後承繼，不過三人。然究其影響力，則不僅止於道南一系。靜坐體認未發氣象的進路，開啟了後世對中和問題的重視。從朱熹對中和問題的反覆參究，到明代吳康齋「靜時存養」「身體力驗，只在走趨語默之間」，陳白沙「從靜坐中養出個端倪來」，王陽明於滁陽時以「默坐澄心」為學的，皆可見道南未發觀中說的痕跡，其影響不可謂不遠矣。



目次

第一章 緒論	1
第一節 前人研究成果之檢討	1
第二節 本文寫作目的與預期成果	4
第二章 道南學脈的界定與代表人物	7
第一節 道南學脈的界定	7
第二節 道南學脈的代表人物	14
一、楊龜山	14
二、羅豫章	24
三、李延平	28
第三章 觀中工夫的淵源	31
第一節 已發工夫的推進	31
第二節 《中庸》的工夫化	33
第三節 禪宗的影響	36
第四章 觀中工夫的主要入路	41
第一節 觀中之「中」的義涵	41
一、中與性理的關係	41
二、未發之中	58
三、時中與權中	60
第二節 觀中工夫的觀法	67
一、觀識要旨	68
二、默坐體認	80
第五章 觀中工夫的輔助方法	89
第一節 合內外之道	89
一、誠敬工夫	89
二、格物致知	107
第二節 兼看已發	116
一、檢驗已發	116
二、理會分殊	120
第六章 觀中工夫的理想境界	129
第一節 理一分殊	129
第二節 洒然融釋	140
第七章 結論	153
參考書目	161