

作者簡介

周靜佳，台北市人。國立台灣大學中國文學系、中國文學研究所碩士畢業，台灣大學中國文學研究所博士生。現任南台科技大學通識中心專任講師，著有《六朝形神思想與審美觀念》，編撰《相遇的因果與緣份》。

提 要

本論文從六朝名士風神，上述其精神之源，以及「形」「神」的含義與形神思想的背景，並旁及當時相關的藝術觀念。除了緒論、結論之外，從調理自身、入處人群、面對自然，及至感物而作的藝術，依序展開討論：

首章說明六朝形神觀念運用的範圍及意義；第一節基於釋名彰義的原則，就先秦以來的材料，分別界定「形」「神」的意義；第二節則交代促進形神觀念與思考的背景，就當時量才觀人、見貌徵神的方法，玄學思想有無本末的討論，以及佛教在這個問題上所帶來的影響，分三段加以討論，以了解形神觀念運用廣泛的原因。

第二章體道養神，論述精神的自覺與生命的態度：第一節討論莊子道與神的意義，以及養神的工夫；第二節就現實人生形神關係加以討論，認識形神的主從性與依存性；第三節依序由王何、嵇阮、向郭的觀念，討論當時理想人格的境界。

第三章名士風神，主要說明人物風神的展現與互相賞美的活動：第一節從言語思理、神采風儀乃至姿貌形容，敘述人物賞美由形得神的美感活動與美感滿足；第二節從人物賞美的讚辭與高下的評斷，歸結名士風流的精神特質；第三節說明形神相親的意義，並討論名士風神與莊子精神的差異，以及名士末流忘本學跡的現象。

第四章興會感神，說明人與自然的關係，以及興會感應乃至創作的問題：第一節從自然山川與自自然然之道的關係，說明慕求自然之道而寄身自然山川，怡志養神的原因；第二節討論人們對自然山川的賞美，並以之譬喻理想人格之美；第三節由自然物色起情興感，談藝術創作之動機，並說明藝術創作以自然為美的原則。

第五章藝術創作的形與神，分別討論作者、作品、讀者的問題：第一節從文學構思的神與物遊，以及繪畫遷想妙得的方法，討論藝術創作的思活動，以及作者精神在整個創作過程的地位；第二節從繪畫的以形寫神，文學創作的巧構形似，討論從情思表現為作品，形式與風格的問題；第三節由欣賞者乃至創作者，說明藝術創作與欣賞皆是暢神的活動，從中可得精神的悅樂。

結論綜合人物、自然與作品，說明精神活動的意義，並從神形不離的觀點，說明精神活動與形體形式的問題，進而探討作者、作品、讀者三者之間的關係，用以總述六朝發揚精神情性與創造藝術形象所成就的美感意識與活動。



目次

序言	
第一章 緒論	1
第一節 形神釋義	2
一、釋形	2
二、釋神	3
三、精神與神氣	6
四、神與情性心靈	8
五、神明與神妙	10
六、人的形神	12
第二節 形神思想的背景	13
一、量才觀人的風氣	14
二、玄學思想的刺激	17
三、佛教論辯的影響	20
第二章 體道養神	29
第一節 莊子的道與神	29
第二節 形神關係	33
第三節 理想的人格境界	36
第三章 名士風神	45
第一節 人物賞美	45
第二節 名士風流	50
第三節 「形神相親」及其意義的轉變	55
第四章 興會通神	61
第一節 道與自然	61
第二節 自然與美	65
第三節 自然的感知與藝術創作	68
第五章 藝術創作的形與神	73
第一節 神與物遊	73
第二節 傳神的藝術形象	78
第三節 暢神而已	83
第六章 結論	87
主要參考書目	91

作者簡介

呂昇陽，1967年生，台南人。淡江大學中文系畢業，中央大學中文研究所碩士。南台科技大學通識中心講師。熱愛山林，喜從事自然書寫。

提 要

形神思想的萌芽，發端於先秦，而到了六朝，便發展成一個時代的重要課題和觀念。因為在六朝的玄學、人物品鑑與藝術的理論和實踐中，在在都表現出對形神觀念、問題的高度重視。它們一方面被動的受到時代形神觀念的影響，一方面也主動的進一步處理其領域內的形神問題。所以，在如此的輾轉相成中，形神觀念便快速的在六朝這個歷史時期，增加了它的內涵和深度。

本篇論文撰述的動機和目的，便是想從六朝玄學、人物品鑑與藝術的理論和實踐等三方面之形神問題的關係中入手，試圖重新理出一條線索，以剖析六朝美學中形神思想的內容與發展。所以本文便由此出發而申論之。

第一章，首論「形」與「神」。分別從先秦兩漢與魏晉六朝，來探討形與神在哲學與美學範疇裡的義涵。

第二章，論人格理想的建構。透過對莊子與魏晉玄學的人格理想的解析，來闡明人格理想的建構與形神思想的關係。

第三章，論人物品鑑與形神思想。經由對《人物志》、《世說新語》的考察，以探討人物品評上關於「形神識鑑」的內因與外緣之問題。

第四章，論六朝書畫理論中的形神思想。分別透過對顧愷之、宗炳、王微與謝赫的畫論，以及王僧虔和袁昂的書論，來進一步探究這個時期書畫理論中形神思想的內蘊與性格。

第五章，結論。總結全文並歸納出七個主要的論證結果。



目次

前 言	1
第一章 論「形」與「神」	3
第一節 論哲學上的形神觀	4
一、先秦兩漢部分	4
二、魏晉六朝部分	7
第二節 論美學上的形神觀	10
一、先秦兩漢部分	11
二、魏晉六朝部分	13
第二章 人格理想的建構	19
第一節 莊子的人格理想	20
一、形上的道體與人的道相	20
二、莊子的修養論	23
第二節 玄學的人格理想	26
第三節 養生思想與人格理想	30
一、莊子的養生論	30
二、嵇康的養生論	33
三、葛洪的養生論	34
第三章 人物品鑑與形神思想	37
第一節 漢末魏初的人物品鑑與《人物志》	37
一、《人物志》的時代背景	38
二、《人物志》的觀人之法	38
第二節 正始及其後的人物品鑑和《世說新語》	41
一、人物品鑑與言意之辨	42
二、從《人物志》到《世說新語》	43
三、玄學的分期與人物品鑑	47
第四章 六朝書畫理論中的形神思想	59
第一節 顧愷之畫論中的形神思想	59
第二節 宗炳畫論中的形神思想	66
第三節 王微畫論中的形神思想	71
第四節 謝赫畫論中的形神思想	74
第五節 六朝書學中的形神思想	82
第五章 結 論	87
參考書目	91