

作者簡介

黃淑貞，國立高雄師範大學國文系博士、碩士，現任亞洲大學通識教育中心助理教授；計有博士論文《西漢宮廷婦女形象之研究》、碩士論文《《淮南子》天道觀之研究》，及單篇論文〈台灣老人的見證者——談黃春明及其《放生》〉、〈試述杜十娘與莘瑤琴一悲一喜的人生結局對現代通識教育的啟示〉、〈試述后妃參政之影響〉、〈盛妝下的控訴——劉蘭芝與杜十娘最後尊嚴的捍衛〉、〈柳宗元傳記散文之作法與藝術特色〉上下、〈漢樂府詩中的婦女問題〉、〈論漢初學術發展之因由〉、〈「醉臥古藤陰下，了不知南北」——論秦觀詞的悲愴情調〉、〈淺析〈救風塵〉中所呈現的主題〉、〈陶淵明〈飲酒〉詩試探〉等等。

提 要

天道觀是中國古代思想界重要的課題，從先秦自然界之天道觀，或人格意志之天道觀，至西漢二者合一，並且轉化成為人所當遵循之道，形成二千年來影響中國人深鉅的「天人合一」思想，而《淮南子》正處於這關鍵時期，因此本文以《淮南子》天道觀為題，探究其天道觀性質及其重要性。本文共分為六章：

第一章〈緒論〉：說明研究動機、目的、範圍與方法。

第二章〈《淮南子》之成書背景〉：以「客觀環境」與「主觀因素」切入問題的核心。前者以西漢的學術環境—黃老盛行、儒家式微、陰陽五行廣布、刑名法制運作及辭賦創作為主；後者以總編輯者劉安為論述中心。

第三章〈先秦思想界之天道觀〉：以《淮南子》有所承襲之儒家、道家、墨家、法家與陰陽家為論述中心，並對先秦思想界普遍之天道觀範疇作一大略介紹。

第四章〈《淮南子》天道觀之析論〉：首先論述《淮南子》天道觀之淵源，其次分為「混沌恍惚」、「先天地生」、「生乎自然」、「無所不在」、「恆常不變」、「虛無寂靜」、「柔弱之說」及「陰陽與氣」八點來說明《淮南子》天道觀之性質；再者以「無為而無不為」與「造分天地、化生萬物」來說明《淮南子》天道觀之作用；最後論述《淮南子》天道觀與萬物之間的關係，將天道與人道的結合作充分的發揮。

第五章〈《淮南子》天道觀對後世之影響〉：以思想、文學、美學及宗教為論述中心。

第六章〈緒論〉：綜合論述本論文之研究心得。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	3
第二章 《淮南子》之成書背景	5
第一節 客觀環境	5
一、黃老思想盛行	6
二、儒家思想式微	9
三、陰陽五行思想廣布	11
四、刑名法制之運作	15
五、辭賦創作	19
第二節 主觀因素	20
一、劉安性好書樂，頗具才華	21
二、遭冤獄逼迫	22
三、廣納賓客	23
第三章 先秦思想界之天道觀	27
第一節 天道之範疇	27
一、實體之天道	29
二、神靈之天道	29
三、規範之天道	30
四、道德之天道	30
五、天命之天道	31
第二節 儒家之天道觀	31
一、孔子之天道觀	32
二、孟子之天道觀	34
三、荀子之天道觀	36
第三節 道家之天道觀	38
一、老子之天道觀	38
二、莊子之天道觀	41
第四節 墨家之天道觀	44
一、「天志」說之性質	47
二、「天志」說之目地	49
第五節 法家之天道觀	51
一、天為萬物之母	52
二、人定勝天	54
第六節 陰陽家之天道觀	55
一、自然科學之天道觀	57
二、神祕迷信之天道觀	59

第四章 《淮南子》天道觀之析論	61
第一節 天道之淵源	61
第二節 天道之性質	66
一、混沌恍惚	66
二、先天地生	68
三、本乎自然	69
四、無所不在	70
五、恆常不變	71
六、虛無寂靜	73
七、柔弱之說	75
八、陰陽與氣	76
第三節 天道之作用	79
一、無爲而無不爲	82
二、造分天地、化生萬物	84
第四節 萬物與天道之關係	89
一、自然萬物與天道之關係	89
二、人與天道之關係	90
第五章 《淮南子》天道觀對後世之影響	113
第一節 《淮南子》天道觀對思想之影響	113
一、天人感應之思想	113
二、玄學清談之自然主義	115
三、無神論	117
四、氣化宇宙論	118
第二節 《淮南子》天道觀對文學之影響	119
一、神話傳說	120
二、小說戲劇	121
三、辭賦駢文	122
第三節 《淮南子》天道觀對美學之影響	123
一、自然之道	123
二、形、氣、神	124
第四節 《淮南子》天道觀對宗教之影響	125
一、元氣論	126
二、長生論	127
三、拜神論	129
第六章 結 論	131
參考書目	135
附錄：論漢初學術發展之因由	147