

## 作者簡介

鄭雪花，國立成功大學中國文學博士，目前任教於國立臺東專科學校通識教育中心。研究專長和興趣是儒道思想、中國美學、中國文學理論與批評等。目前的研究成果除了發表多篇中國美學、哲學、古典詩學等會議論文及期刊論文之外，主要是在徐復觀等先行者的基礎上，開展了《莊子》研究之想像現象學以及存有論詮釋學的研究進路。近期的研究重點是以閱讀現象學的方法闡發《莊子》內七篇的詩意道說，以及《莊子》詮釋史或影響史的全面建構。

## 提 要

本論文致力於兩個面向的工作：一是〈逍遙遊〉及其詮釋文本的「遊」意識之重建；一是具體的詮釋經驗和方式之分析。全文除「緒論」和「結論」之外，共分為五章：第一章〈「道」的裂變〉，指出〈逍遙遊〉乃跨越了當時的「天下」意識，提出了「遊於方之外」的另類哲思。第二章〈與『道』深戲〉，描述〈逍遙遊〉以「詩意道說」的召喚結構透顯「遊」之諦義。第三章〈阮籍的逍遙義〉，指出阮籍〈大人先生傳〉在莊學史上的貢獻及影響，並肯定其對於魏晉變世情境的當代性應答。第四章〈郭象的逍遙義〉，指出適性逍遙義為自然與名教的統合提供了一個新的理論視野，並使道家思維模式的自然主義達到高峰。第五章〈船山的逍遙義〉，指出《莊子通》與《莊子解》的相關詮釋中展現了鮮明的人文關懷，不僅會通莊子之道於儒學，同時也是對儒學的轉化。在前兩章裡，筆者以「語境化」及「意象分析」為方法，開展文化語境和文本特性兩個面向的闡述，對於經典的重建工作提供了較切合文化傳統及經典本身特性的研究進路；在後三章裡則通過「個案研究」及「三重向度」的研究方法，開展經典文本、歷史境域、詮釋者自我形象、詮釋方法與觀點等互文脈絡的描述分析，豁顯了思想變異創新的脈絡和機制，並從具體的詮釋經驗和方式發掘詮釋學方法論的豐富意涵。



# 目次

## 體例說明

緒論	1
一、中國經典詮釋學的建立	1
二、〈逍遙遊〉作為「遊」意識的經典	4
三、本論文的命篇與選題	6
四、前行研究成果的回顧	9
五、研究方法與論文結構	15
第一章 「道」的裂變	21
前言	21
第一節 聖王天下與禮樂傳統	24
第二節 即器存道與捨器言道	32
第三節 與「道」的詮釋學遭遇	39
結語	51
第二章 與「道」深戲	53
前言	53
第一節 意象的流動	56
第二節 詩意的迴盪	67
結語	78
第三章 阮籍的逍遙義	81
前言	81
第一節 〈大人先生傳〉的批判意識	83

第二節 〈大人先生傳〉的表意方式	91
一、「大人」的命題	91
二、對話的運作機制	95
三、空間意象的隱喻	98
第三節 〈大人先生傳〉的核心觀念	100
一、自然	100
二、神	107
結語	110
第四章 郭象的逍遙義	113
前言	113
第一節 郭象逍遙義的問題視域	114
第二節 〈逍遙遊注〉的詮釋方法	122
一、辨名言理	123
二、寄言出意	126
第三節 郭象逍遙義的理論形構	131
一、適性說	131
二、聖人論	139
結語	143
第五章 船山的逍遙義	147
前言	147
第一節 船山通解〈逍遙遊〉的詮釋起點	148
第二節 船山通解〈逍遙遊〉的詮釋方法	157
一、語言層次的詮釋循環	158
二、心理層次的詮釋循環	161
三、存在層次的詮釋循環	165
第三節 船山逍遙義的核心觀念	167
一、「天均」與「渾天」	168
二、「兼知」與「凝神」	174
結語	180
結論	181
一、四種智慧觀景	181
二、創造性的詮釋	184
引用文獻	189