作者簡介

李宗定，國立中正大學中文博士，國立成功大學中文碩士。現任實踐大學應用中文學系助理教授。著有碩士論文《先秦儒家政治理論研究》，博士論文《老子「道」的詮釋與反思——從韓非、王弼注老之溯源考察》，並發表關於道家、道教，以及文學社會學等學術論文十餘篇。

提　　要

在中國哲學中，《老子》一直被視為是充滿智慧的玄妙之思，並且以「道家」思想流派與儒家思想並稱為中國傳統中一隱一顯的思想主流。然而，當老子被「神聖化」為一飄然無跡的神仙般人物時，是否也連帶地使其唯一流傳的著作《老子》染上神秘色彩？而使得漢代以後興起的道教奉老子為太上老君成為道教的教主，《老子》一書也成為道教遵奉的經典。老子原本寫下的五千言文本對後世的影響絕非老子事先所能估計，不管是道家的《老子》，或道教的《道德真經》，更遑論還有影響法家的黃老思想，或使原始佛教思想中國化，甚至吸引許多西方哲學家的關注。而這麼多「閱讀」《老子》的活動，自然產生了無數對於老子的解讀，如果我們同意高達美（Gadamer）所說，「閱讀」即是一種「詮釋」活動，則不計其數的人在閱讀《老子》之後自然都會有各種不同的領會。於是《老子》僅有短短五千言，但能從中衍生出各種詮釋角度及詮釋結果便不足為奇了。

問題是，在眾多的注解及詮釋中，哪一種才真能解釋老子，或符合老子原意？倘若依哲學詮釋學的觀點，作者原意是不可得的，則我們又該如何看待這許許多多對老子的詮釋？是盡採眾家之長，還是束書不觀？如果我們順著這個疑問深入思考，便會發現這兩者其實是不相衝突的。即老子原意雖不可得，但無礙《老子》文本意義的展現，也就是說唯有透過不斷地閱讀與詮釋才能讓老子在這個過程中「活」了過來；同時也唯有藉各種不同的詮釋，五千言才能不局限於五千言，而有開闊的閱讀空間。然而，詮釋的過程與結果亦非漫無目的，因為閱讀的對象是《老子》，於是《老子》文本便是所有解讀必須回到的「事物本身」。畢竟，對話不是各說各話，而是在一個共同的話題中才能進行對話。所以本文針對老子哲學中最重要的核心概念「道」為討論的主題，通過韓非與王弼對老子注解的解讀，反思「道」在後世重重解讀下所造成的「形上學」化對於老學詮釋的影響。

當然，我們並不是反對從形上學中的本體論、宇宙論等角度來討論「道」，而是對於將「道」視為一「對象」或「存有者」的研究提出質疑。尤其是在後世習慣將「道」視為一個神聖的境界或對象的解釋之下，重新思考老子提出的「道」究竟該如何理解，這是一個迫切且值得深思的問題。本文的目的並非追問「道」是什麼，而是欲探索「道」如何呈現自身。於是藉助當代哲學詮釋學理論，從「語言」進行「道」的詮釋與反思；同時透過對韓非與王弼注老的重新閱讀，在逐步釐清「道」的「形上學化」過程中，顯現「道」的「有無相生」之「緣構」境域。

目次

第一章　導論：問題的提出、構想與企圖 …… 1
第一節　對「語言」的關注與詮釋的多元性 …… 1
第二節　中國注疏傳統與老子詮釋 …… 4
第三節　經典詮釋與意義再生 …… 9
第四節　「道」的意義與發展 …… 12
第五節　傳統形上學的消解 …… 14
第二章　對話與延異 …… 19
第一節　語言、權力與對話 …… 20
一、中國語言起源的神話 …… 22
二、從「正名符實」到「去名體道」 …… 25
三、詮釋經驗中的閱讀、理解與對話 …… 29
第二節　翻譯與詮釋 …… 32
一、「巴別塔」神話 …… 34
二、翻譯——克服語言障礙？ …… 37
三、「絕地天通」神話 …… 43
四、注解的標準 …… 48
第三節　小　結 …… 50
第三章　韓非的老子詮釋 …… 55
第一節　近代學者對〈解老〉、〈喻老〉篇的討論 …… 58
一、贊同〈解老〉、〈喻老〉的解釋 …… 58
二、否定〈解老〉、〈喻老〉爲韓非所作 …… 61
三、認爲〈解老〉、〈喻老〉曲解老子 …… 64

第二節　重新審視韓非解老問題……72
一、老子是權謀之術？……73
二、以「理」釋「道」的形上學轉向……83
第三節　小　結……87
第四章　王弼的老子詮釋……89
第一節　解經的方法——崇本息末……92
第二節　「崇本」而「得意」,「息末」則「忘言」……97
第三節　「本／末」、「意／言」與「自然／名教」合一……103
第四節　「道」的形上化趨勢……106
第五節　王弼在當代新儒家老學研究中的意義……109
一、徐復觀先生的老子詮釋及反省……109
二、唐君毅先生的老子詮釋及反省……110
三、牟宗三先生的老子詮釋及反省……112
第六節　小　結……118
第五章　「道」的「緣構」境域……121
第一節　「道」是什麼？「道」如何顯其自身？……124
第二節　形上學的「道」？「道」的形上學？……129
一、「無—有」的相緣構成……131
二、「有無相生」之運行……133
第三節　「道言」的「遮蔽——解蔽」活動……137
一、「道」——通達四方之路……138
二、「道」說出自身……141
三、「道隱無名」——靜默地說出……144
第四節　「道」詩意地棲居——哲學、文學與語言……150
第五節　小　結……154
第六章　結論：回顧、檢討與反思……157
參考書目……169
附　錄……179
附錄一　高達美與德希達的遭遇……179
附錄二　中國注疏傳統的詮釋學反思——以王弼《老子注》爲例……185
附錄三　論文口試報告提要……203