

作者簡介

林政言，台灣宜蘭人，中國文化大學中國文學研究所博士。求學歷程中受多位老師啟迪教誨，走上中文研究之路，大學時受教於曾榮汾老師，識見中文之寬闊領域，並以民俗學及社會語言學為主要發展領域。現任教於台中朝陽科技大學。

提 要

中國是一個可以把文學史當成政治史來閱讀的國家，幾乎所有中文領域可研究的現象，都與政治有或多或少的牽涉，甚至於以政治的發展來引領文化及文學的發展。春秋以來，中國思想在多家爭鳴的思想時空裡綻放絢麗的花朵，各人皆自成一家之言，使得整個文化思想多采並呈，並發展成為數千年來的思想基礎。

但就社會學的角度來看，思想的發展只是在為社會的前進作為註腳，在人類以代議制或是君主制作為基本的社會管理組織之前提下，政治行為不可避免地成為思想發展中的主體，政治正確之後，思想才能有發展空間，儒墨道法皆如是。

兩漢在武帝獨尊儒術之前，其實早已將讖緯預決吉凶的概念，落實於政治的操作行為上，政策上的宣示，只是將過去某些不能公開討論的秘密具體化，並且以不同的形式落實於政治權謀與鬥爭之中而已。

本書以歷史為橫軸，以讖緯思想的發展現象為縱軸，討論讖緯思想在學術面與文化面的交錯關係，並在此關係中，尋覓出讖緯繼承先秦思想與影響後代政治發展的事實，同時進一步以此基礎勾勒出整個讖緯概念，深化中國文化與政治行為的全貌。唯作者學力有限，但是此領域的層面影響既深且廣，容有論述未逮或謬誤之處，願以就教方家。



目次

第一章 導 論	1
第一節 文化及文化研究之意義	1
第二節 讖緯學研究的背景與範圍	5
第三節 前人的研究成果	9
第二章 「讖」、「緯」名目及發展背景與表現媒介	15
第一節 讖緯名義之探討	15
第二節 讖緯之發展背景	22
一、讖緯與神話、原始宗教、巫術	23
(一) 神 話	23
(二) 原始宗教	26
(三) 巫 術	28
二、讖緯與政權爭奪	29
三、儒學神學化	30
第三節 讖緯之表現媒介	32
一、卜 辭	32
二、銘 文	34
三、謠 諺	35
四、異 象	37
五、圖讖、詩讖、詞讖	38
第三章 讖緯思想與其他文化模式之交涉與互動	43

第一節 讖緯與巫術	43
一、圖騰	44
二、測字	46
三、讖緯與預言書	53
(一)《易經》	54
(二)其他預言書	57
第二節 讖緯與宗教	62
一、讖緯與道教	63
二、讖緯與佛教	67
第三節 讖緯與自然應用科學	71
第四節 讖緯與民俗及文學	81
一、讖緯與民俗	81
二、讖緯與文學	86
第四章 讖緯與政治	91
第一節 讖緯與政治結構之互動	91
一、符瑞	92
二、讖語	95
三、災異	97
第二節 讖緯與民間動亂	99
第五章 讖緯與學術思想	107
第一節 讖緯與儒家	107
一、讖緯中之孔門師生形象	107
二、讖緯與今文學派	114
(一)《易》	115
(二)齊《詩》	119
(三)《尚書》	120
(四)《春秋公羊傳》	121
第二節 讖緯與「數」之問題	124
一、天數	126
二、象數	129
三、曆數	133
(一)曆數象徵新朝代的興起	135
(二)曆數說明天象的變化	136

(三) 曆數反映占星的觀念	136
第三節 讖緯與陰陽五行說	137
第六章 讖緯思想之發揚與批判	145
第一節 董仲舒與讖緯思想	145
一、天人相感	148
二、君命神授	152
三、符瑞與陰陽五行	153
第二節 白虎觀經學論爭	156
第三節 學者對於讖緯的批判	162
一、司馬遷	163
二、揚雄	166
三、桓譚	168
四、王充	169
(一) 天道自然說	169
(二) 譴告災異說的反駁	171
(三) 無鬼論	172
(四) 神化儒學的批判	173
五、張衡	175
第七章 讖緯學的週邊問題	177
第一節 讖緯書歷代禁絕概況	177
第二節 讖緯輯佚書目及篇目	187
第三節 讖緯書籍命名意義之探討	198
第八章 結論：讖緯學研究的文化意義	207
一、尋找主流文化的母題來源	210
二、建立次文化現象研究的新道路	211
三、歸結於文化研究下的科際整合	211
四、當今讖緯現象的省思	213
參考書目	215