

## 作者簡介

彭靜，1971年9月生，江蘇省徐州市沛縣人，2004年畢業於徐州師範大學（現江蘇師範大學）語言研究所漢語言文字學專業，獲文學碩士學位，2008年畢業於北京大學中文系漢語史專業，獲文學博士學位，現為韓國梨花女子大學中文系副教授，長期在韓國從事漢語教學與研究工作，主要研究興趣為音韻學、現代漢語語法、對外漢語教學等。

## 提 要

本書集收錄明代戲曲用韻論文六篇及清代官話音研究論文八篇。

明代戲曲用韻的六篇論文，前四篇論文通過對明末蘇州傳奇曲家梁辰魚、張鳳翼、顧大典、許自昌傳世戲曲作品用韻情況的考察研究，討論了這四位明末蘇州曲家的用韻特點以及他們用韻中所反映出來的當時的蘇州話的語音特點；第五篇通過對蘭茂戲曲《性天風月通玄記》用韻的考察，討論了蘭茂戲曲用韻的特點及其用韻所反映出來的五百年前雲南方言的語音特點；最後一篇通過對明末有名的「貳臣」阮大鍼四部傳世戲曲用韻的考察，討論了阮氏戲曲用韻的特點及其用韻所反映出來的明末北京話讀書音的一些特點。

清代官話語音研究的八篇論文，前三篇通過對清代後期官話課本《正音咀華》的聲母、聲調及音系基礎的考察研究，討論了《正音咀華》列於表面的語音系統和通過「硃注」等方式反映出來的實際的語音系統，提出了和前輩學者不同的觀點；中間三篇論文通過對清代後期漢語官話課本及西方傳教士漢語官話學習資料的分析，探討了清代後期官話音學習材料中的入聲問題、微母問題以及「兒」系列字的讀音問題；最後兩篇論文通過對清末南京官話課本《正音新纂》聲母系統和韻母系統的考察，討論了一百多年前南京官話聲母系統和韻母系統的特點。



# 目次

梁辰魚《浣紗記》用韻考	1
一、引言	1
二、本文考察對象及研究方法	2
三、《浣紗記》二十一韻部	4
四、對《浣紗記》用韻的討論	8
五、結語	10
六、參考文獻	10
張鳳翼戲曲用韻反映出的四百年前的蘇州話語音特點	13
一、引言	13
二、本文的研究材料和研究方法	14
三、張鳳翼戲曲用韻反映出的四百年前蘇州話的語音特點	16
四、結語	28
五、參考文獻	28
明代蘇州曲家顧大典戲曲用韻考	31
一、引言	31
二、本文考察對象及研究方法	32
三、顧大典戲曲用韻韻部	34
四、對顧氏戲曲用韻的討論	39
五、結語	50
六、參考文獻	50
明代蘇州曲家許自昌戲曲用韻考	53
一、引言	53
二、許自昌四部戲曲的用韻	56
三、討論	69
四、結語	73
五、參考文獻	73
阮大鍼戲曲用韻考	75
一、引言	75
二、阮大鍼四部戲曲的用韻	77
三、阮大鍼戲曲用韻的特點	93
四、結語	98
五、參考文獻	98
蘭茂《性天風月通玄記》用韻考——五百年前雲南方言一斑	101
一、引言	101

二、《性天風月通玄記》韻部	103
三、《性天風月通玄記》韻部字情況考察	106
四、《性天風月通玄記》韻部與《中原音韻》、《韻略易通》韻部對比	112
五、討論	113
六、結語	119
七、參考文獻	119
淺議《正音咀華》的聲母系統	121
一、前言	121
二、前人對《咀華》聲母系統的研究	122
三、《正音咀華》表面的聲母系統	123
四、《正音咀華》音注和「朱注」反映出的聲母系統	125
五、對《正音咀華》聲母系統的討論	129
六、結語	130
七、參考文獻	131
淺議《正音咀華》中的入聲問題	133
一、前言	133
二、《咀華》表面上的入聲	134
三、《正音咀華》的入聲字的實際讀音	134
四、對《咀華》入聲的討論	137
五、從「正北音異」看莎氏觀念上的入聲	137
六、結語	139
七、參考文獻	140
也談《正音咀華》的音系基礎	141
一、前言	141
二、《正音咀華》的表面音系	143
三、《正音咀華》的實際音系	145
四、《正音咀華》的音系基礎	150
五、結語	153
六、參考文獻	153
淺議清代中後期官話課本中的微母	155
一、引言	155
二、清代中後期清人官話課本中的微母	156
三、清代中後期西方傳教士官話課本中的微母	160
四、討論	165
五、結語	167

六、參考文獻	168
淺議清代後期漢語官話課本中「兒系列字」的讀音問題	171
一、緒論	171
二、清人官話課本中的「兒系列字」的讀音問題	172
三、清代後期傳教士漢語官話課本對兒化音音值的記錄	177
四、討論	178
五、結語	181
六、參考文獻	181
對清代官話音材料中入聲問題的探討	183
一、引言	183
二、清代官話教科書中的入聲問題	184
三、清代傳教士學漢語材料中的入聲問題	187
四、由入聲問題引發的思考	191
五、結語	196
六、參考文獻	196
《正音新纂》聲母系統考——一百多年前南京官話的聲母系統	199
一、緒論	199
二、《正音新纂》的二十個聲母	201
三、對《正音新纂》二十個聲母所轄字之考察	204
四、分析與討論	232
五、結語	239
六、參考文獻	239
《正音新纂》韻母系統考	241
一、緒論	241
二、《正音新纂》的三十四個韻母	242
三、對《正音新纂》韻母所轄字來源之考察	244
四、分析與討論	257
五、結語	264
六、參考文獻	264