

作者簡介

康欣瑜，高雄人。畢業於輔仁大學中國文學系、中國文學研究所碩士班。研究所期間，致力於聲韻學研究。現為國中教師。

提 要

我國最早的韻書為曹魏李登《聲類》，至隋代陸法言《切韻》：「因論南北是非，古今通塞」、「遂取諸家音韻」可謂是集六朝韻書大成之作。宋代陳彭年、丘雍奉敕編纂《大宋重修廣韻》，為第一部官修韻書；同時代的《集韻》，收字遠超出《廣韻》二萬多字，其中多為異體字形，一字多音的現象十分明顯，尤其是收錄了部份未見於前代韻書的叶韻音。

現存的叶韻資料最早可推源自陸德明《經典釋文》，至宋代的吳棫及朱熹，開始大量用叶韻注音，以改讀的方式，解決了讀古韻語卻不押韻的問題，在此之前《集韻》已收錄叶韻音，但歷來學者多略而不談。欲探討《集韻》增收的叶韻字字音，需先掌握重要的叶韻音資料，其來源有三方面：一、唐代與唐以前的叶韻音資料：陸德明《經典釋文》、釋道騫《楚辭音》、顏師古注《漢書》、李賢注《後漢書》、李善注《文選》、公孫羅《文選音決》與張守節、司馬貞注《史記》等，均曾使用「協韻」、「協句」、「合韻」等名詞，注解他們所認為的叶韻音。二、唐以後至清代的叶韻音資料：如：宋代吳棫《韻補》、朱熹《詩經集傳》、《楚辭集傳》的叶音注解，至清代官修韻書《欽定叶韻彙輯》，可謂是叶韻音的集大成之作，故以《欽定叶韻彙輯》為此時主要的資料來源。三、今人的研究成果：邵榮芬、邱榮錫與張民權，均曾在其著作中提到《集韻》「諄」韻的「天、顛、田、年」四字音讀為叶韻音，這項研究成果已成共識。

而《集韻》與叶韻音的關係，可從先儒所論及之叶韻字音、《集韻》與先儒改讀的叶韻音，和《集韻》收錄叶韻音的兩種類型來說明。前二者最主要是以表格的方式呈現，再者說明《集韻》收錄叶韻音的兩種類型：一、具有破音讀法的叶韻字。也就是本來就存在的兩個音讀，《廣韻》已經收錄此二音，但是為了配合上下文一致的用韻現象，改讀成其中一個破音讀法，然而這類因用韻需要而改讀的例子，非論文所討論《集韻》「增收」的叶韻字字音，故不取。二、不同於破音讀法的叶韻音，凡是《廣韻》未收錄、《集韻》增收的音讀，主要是為了配合押韻而新增收的改讀音，便是論文所探討的範圍。

辨別《集韻》增收叶韻音的方法，可由《欽定叶韻彙輯》引《集韻》，《集韻》引《詩經》，《韻補》所補的叶韻音，今人的研究共識，與自己找出的叶韻音五個面向，說明本文取捨《集韻》叶韻字音的標準；而《集韻》增收叶韻字音的考證，採先分調、再分韻的方式，先依平、上、去、入四個聲調，再據《廣韻》二〇六韻之次排列。

本文找出《集韻》所增收的部分叶韻字音，而吳棫與朱熹大量使用叶韻注音，應該都是受到《集韻》的影響；《集韻》增收的叶韻字音，並不屬於語音系統的範疇，如果研究《切韻》音系或宋代音系，叶韻字音將使語音系統產生混淆，故須加以釐清。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究方法	2
一、內證法	2
二、外證法	2
第三節 叶韻字字音之重要文獻	3
一、唐代與唐以前的叶韻音資料	3
二、唐以後至清代的叶韻音資料	3
三、今人的研究成果	4
第二章 《集韻》一書之概說	7
第一節 編寫目的	7
第二節 編寫體制	10
第三節 成書價值	12
第三章 《集韻》與叶韻音之關係	15
第一節 先儒所論及之叶韻字音	15
一、魏晉南北朝之「取韻」、「協句」	15
二、隋唐之「協韻」、「合韻」	18
第二節 《集韻》與先儒改讀之「叶韻音」	28
第三節 《集韻》收錄叶韻音之兩種類型	34
第四章 《集韻》增收叶韻字音考	37
第一節 辨別《集韻》增收叶韻音之方法	37
第二節 《集韻》增收叶韻字音考	39
第五章 結論	165
參考書目	167
附錄	171
附錄一 《集韻》增收的叶韻字音與本音之比較表 （據上海圖書館藏述古堂影宋抄本）	171
附錄二 道騫《楚辭音》、P.2494、《楚辭補注》、《楚辭集注》協韻處之對照表	186