

作者簡介

黃睿，1989年生，福建漳州人，輔仁大學哲學博士，目前在廈門大學人文學院兒童哲學研究中心進行兒童哲學領域的博士後研究。17歲大學畢業，21歲獲得華東師範大學教育學碩士學位，此後在廣東省深圳中學擔任高中教師五年。任教期間開設了科學思想史、柏拉圖《理想國》、亞里斯多德《政治學》等哲學普及課程。2016年起在輔仁大學哲學系攻讀碩博士，主要從事古希臘哲學、《莊子》哲學和兒童哲學研究。

提 要

本論文運用文本翻譯、經驗交會、隱喻分析等方法，從教育目的論、教育本質論、教育心靈論和教育方法論四方面闡明《莊子》的教育哲學思想。

就教育目的論而言，《莊子》針對當時主流的「有用論」，提出「無用論」與「大用論」作為反抗。《莊子》希望培養的是獨立於外物和世俗的「能遊者」。他們有一種反道德主義的倫理關懷，能與他者在調適中共生，以精神上的探索為樂。

就教育本質論而言，《莊子》把教育視為「化」，透過「化」所具有的化生、生育、更新、變形等意義，表達了以下觀點：教育即允許事物自然地變化、教育是師生之間奇妙的因緣、教育是人對「過去的我」的否定、教育是對固定本性的超越。《莊子》還把「化」看作在空間中的移動（遊），而師生就是「同遊者」關係。

就教育心靈論而言，《莊子》從神、知、氣三方面分析心靈。「神」具有「勞神」和「凝神」兩種模式。「知」分為經驗之知，以及對經驗之知形成反思的超越論之知。情緒包含了認知與生理兩方面，後者稱為「氣」。對心靈的教育也就是對心靈疾患的診斷和治療，主要有認知重評、心流體驗、真實假裝三種技術。

《莊子》還蘊含了大量的教育方法，本文討論較有特色的三種。傾聽教育法透過非評價性的傾聽來舒緩情緒。故事教育法透過「視差之見」引發超越論的思考。觀察教育法重在展示教育者的獨特生活風格，對學習者創造自己的生存美學起到啟發開悟的作用。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究意義	2
一、教育現象和教育問題在《莊子》中的存在形態	2
二、《莊子》是否可以作為教育哲學的思想資源	5
三、《莊子》在何種意義上是教育哲學的思想資源	7
四、《莊子》教育哲學的重要性	8
第三節 研究範圍	9
一、今本《莊子》全書	9
二、其它古典文獻	10
第四節 研究方法	11
一、文本翻譯	12
二、經驗交會	14
三、隱喻分析	15
第五節 文獻回顧	16
一、臺灣學者	17
二、大陸學者	18
三、日本學者	23
四、西方學者	24
第二章 《莊子》的教育目的論	29
第一節 「名利社會」的成立及其對教育的影響	31
一、從城邦到軍國：「國家理性」向社會的滲透	32
二、利己主義與治理術	35
三、知識分子爭相成為「受僱的勞心者」	37
四、道德主義：儒者與墨者的回應	38
五、道德主義成為求利的手段	42
六、培養「有用」的人成為教育的首要目的	44
第二節 對「名利社會」及其教育目的論的批判	45
一、對利己主義的批判	45
二、對道德主義的批判	49

三、名利社會的構造	53
四、用=被犧牲：對「有用」論的批判	55
五、無用≠無能：學會「能動的否定」	59
六、勞動倫理的省思：《莊子》的「大用」論	62
第三節 培養「能遊者」：《莊子》的教育目的論	64
一、「能遊者」在情感上獨立於外物，在知識上獨立於世俗	65
二、「能遊者」具有一種反道德主義的倫理關懷	67
三、「能遊者」與他者在調適中共生	69
四、「能遊者」以精神上的探索為樂	72
第三章 《莊子》的教育本質論	77
第一節 《莊子》教育本質論的思想背景	78
一、植物隱喻：教育是維持植物生長的條件	78
二、流水隱喻：教育是使水自然地流動	80
三、旅行隱喻：教育是引領人前往特定的目的地	81
四、雕琢隱喻：教育是對原材料的加工	82
第二節 教育之為「化」學	84
一、「物自化」：教育即允許事物自然地變化	87
二、「奔蜂不能化蠶蠋」：教育是師生之間奇妙的因緣	88
三、「行年六十而六十化」：教育是人對「故我」的否定	92
四、「化而為鳥」：教育是對「故」的超越	94
第三節 教育即「同遊」	98
一、人的變化就是在空間中移動	99
二、「遊」是人的精神之旅	100
三、移動方式的轉變與「遊」的獨特風格	104
四、「遊」是與世界和他者的意料之外的交往	107
五、師生是同遊者的關係	111

第四章 《莊子》的教育心靈論	115
第一節 心靈的結構	116
一、「心」：空間與內容物	116
二、「神」：意識	118
三、「知」：經驗之知與超越論之知	120
四、「氣」：情緒系統	124
第二節 心靈的疾患	126
一、「知」的繁雜與攪擾	127
二、「神」的專凝與疲勞	129
三、「氣」的穩定與堵塞	131
四、「知—神—氣」的關係	132
第三節 心靈的療癒	134
一、養知：以超越論思考實現認知重評	134
二、養神：於心流體驗中強化凝神模式	137
三、養氣：在真實假裝中靈活運用情緒	143
第五章 《莊子》的教育方法論	145
第一節 《莊子》中的傾聽教育法	146
一、傾聽教育法的功能	146
二、傾聽的基本素養：控制「說的衝動」	148
三、傾聽的三種境界：從「聽之以心」到 「聽之以氣」	152
四、聽之以氣的難點：「就不欲入，和不欲出」	157
五、聽之以氣的三個步驟：主動進入、陪伴 轉化、被動等待	160
第二節 《莊子》中的故事教育法	164
一、故事與「寓言」	164
二、故事教育法的優點	166
三、何謂視差之見	169
四、視差故事的寫作	172
五、視差故事的解讀	173
第三節 《莊子》中的觀察教育法	178
一、《莊子》中「觀察」的重要性	178

二、生存美學與「為己」	180
三、「為己」與觀察他人	182
四、觀察的效果	184
第六章 《莊子》教育哲學的當代意義	187
第一節 破除應試教育與素質教育的虛假對立	187
第二節 走出「教研」活動重教不重學的誤區	188
第三節 重視情緒調節、哲學思考與心流體驗的 培養	191
第四節 研習傾聽、敘事與觀察的教育藝術	192
第七章 結語：混沌的重生	195
參考文獻	201
後 記	211

本論文所引《莊子》重要故事表

故事 1 我善治馬	56
故事 2 鉤百而反	57
故事 3 支離疏者	63
故事 4 狙公賦茅	69
故事 5 吾與子觀化而化及我	73
故事 6 南榮趯南見老子	89
故事 7 久矣夫丘不與化為人	89
故事 8 孔子觀於呂梁	95
故事 9 吾有不忘者存	99
故事 10 叔山無趾踵見仲尼	104
故事 11 黃帝將見大隗乎具茨之山	107
故事 12 沒人未嘗見舟而便操之	118
故事 13 大瓠之種	127
故事 14 子貢南遊於楚	130
故事 15 齊桓公見鬼	131
故事 16 庖丁解牛	139
故事 17 顏回之衛	148
故事 18 惡人哀駘它	150
故事 19 顏闔將傅	157

故事 20	莊周遊乎雕陵之樊	172
故事 21	壺子四示	173
故事 22	溫伯雪子適齊	183
故事 23	渾沌之死	195

表格索引

表 1	本文所引古典文獻之版本	11
表 2	大陸《莊子》教育思想研究的常見主題	19
表 3	大陸《莊子》教育思想論文列表	20
表 4	《莊子》中關於「大用」的章節	62
表 5	先秦傳世文獻中的「化」字	85
表 6	《莊子》中「化」字的用法	85
表 7	《莊子》中精神性「遊」的地點	102
表 8	傾聽的三個層次與人籟、地籟、天籟的關係	156
表 9	「顏闔將傅」故事的結構	158
表 10	《莊子》教學對話中的觀察教育	179

圖示索引

圖 1	名利社會的基本構造	54
圖 2	《莊子》中「化」概念各用法之間的關係	86
圖 3	「黃帝將見大隗乎具茨之山」故事中的人物、地域與移動	110
圖 4	知、氣、神的致病循環	133
圖 5	聽之以氣的基本結構	156
圖 6	「壺子四示」中的三次視差之見	175
圖 7	溫伯雪子故事中的觀察目光	184