

## 作者簡介

姓名：江伊薇

最高學歷：畢業於國立成功大學中國文學研究所碩士班

目前就讀：國立成功大學中國文學研究所博士班

目前任教：國立台南第二高級中學

近年著作

### 論文類

- 一、第三十八屆南區八校中文系碩博士論文研討會發表  
〈〈離騷〉「水」意象的內涵探析〉
- 二、第三十五期《雲漢學刊》發表  
〈從《人物志·流業》論《世說新語》中謝安「觀人」與「被觀」的識鑑活動〉
- 三、第三十六期《雲漢學刊》發表  
〈從《世說新語》與《文心雕龍》論曹操形象塑造之異同〉
- 四、2018年忠義文學獎大專組論文類佳作  
〈從〈離騷〉情緒詞探析屈原寫作筆法與忠義形象〉
- 五、第三屆群書治要學術研討會發表  
〈《群書治要》編選《抱朴子·酒誡》意蘊：貞觀時代的飲酒與政治關係〉

### 文學獎類

- 一、第18屆桃園縣文藝創作獎散文首獎
- 二、2016年教育部文藝創作獎教師組散文特優：〈字跡〉
- 三、2018年教育部文藝創作獎教師組散文佳作：〈止痛藥〉
- 四、2021年桃城文學獎散文第二名

## 提 要

人物品鑑的文化風尚，在歷史書寫上由來已久，推溯至先秦時期的史傳文本或是諸子思想，都有著對於人物身體形貌、命運發展乃至於言行觀察到內在德性的褒貶評價，從傳統相人的數術文化到諸子識人理論，品鑑文化的發展，透過文本的記載與分析，可以照見人倫識鑑在時代變動中的轉變與人文的發展，探究曹魏之前的人物品鑑源起，能將品藻文化的視域擴展到心理學與人生價值觀的層次，由小見大，視野更為多元。

時代到了漢末魏初，人物品鑑風氣更盛，探究其政治局勢的動盪，人才的需求更為迫切，故朝臣為呼應執政者的用人需求，便提出了許多的觀人法則。在實用的觀點上，人物品鑑的書寫更重視系統性與材質的分類，像是劉劭《人物志》中，即羅列了完整的鑑識人才方法，從九徵、體別到八觀、七謬的人物品鑑流程，加上桓範《世要論》、鍾會《才性四本論》、歐陽建《言不盡意》等曹魏名臣探討人物才能的作品，都應證了此時期觀人面向的調整，在社會局勢的氛圍下，識鑑不再只是紙上談兵，它肩負著政治勢力的壓力與朝政官人的委派，因此，在山濤擔任吏部尚書時書寫的《山公啟事》，亦可以觀察在公文撰寫上的特色與實際任派人員的考量。

最後，魏晉時期的代表，則以《世說新語》為核心探索，透過文本中橫跨不同時間與思想觀念，帶出不同人才識鑑的超越與突破，從德性、才性到神韻的人倫識鑑轉換，加之以美學與審美文化的連結，呈現出名士的自我覺醒與精神超越，並透過筆法的整理，突出「時論」的社會意義與評價觀點，特殊的寫作方法，亦呈現《世說新語》在人物言行記載與褒貶結構與敘述視角的不同，在文學與文化的對話中，能綜覽魏晉六朝的思想脈絡與情懷風采，更見品鑑特色精蘊之所在。



# 目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機、目的與研究範圍	1
壹、研究動機與目的	1
貳、研究範圍	3
第二節 研究成果評述	4
壹、品鑑相關研究	4
貳、書寫筆法相關研究	7
第三節 研究步驟與研究方法	7
第二章 曹魏以前的品鑑書寫視域	9
第一節 品鑑文化興起的心理需求與時代脈動	9
壹、品鑑的源起與特色	9
貳、品鑑活動發展的心理需求	13
第二節 先秦哲人的品鑑特色	19
壹、儒家思想與相人術的交互關係	19
貳、道家思想與相人術的交互關係	27
第三節 曹魏以前的品鑑書寫模式	32
壹、先秦傳統術數的品鑑書寫	32
貳、先秦諸子的品鑑書寫	44
參、先秦過渡到漢代的品鑑書寫	50
第四節 小結	53
第三章 曹魏時期的品鑑書寫視域	55
第一節 劉劭《人物志》的品鑑書寫	55
壹、《人物志》的品鑑背景	56
貳、從「體別」、「材能」、「接識」到「流業」、「利害」的品鑑思維	62
參、從「九徵」、「體別」到「八觀」、「七繆」之品鑑系統	69
肆、《人物志》中「品鑑」的實用體現	75
第二節 桓範《世要論》、蔣濟《萬機論》、鍾會《才性四本論》、袁準《才性論》曹魏名臣品鑑書寫	78
壹、桓範《世要論》的品鑑書寫	79
貳、蔣濟《萬機論》的品鑑書寫	81

參、鍾會《才性四本論》的品鑑書寫	82
肆、袁準《才性論》的品鑑書寫	85
第三節 山濤《山公啟事》的品鑑書寫	86
壹、山濤與《山公啟事》	86
貳、《山公啟事》中官員任派類別與識人角度	90
參、《山公啟事》中的政治寫作筆法	98
第四節 曹魏時期實用觀點的品鑑書寫	106
壹、曹魏時期品鑑書寫對象	106
貳、曹魏時期品鑑書寫筆法	107
參、曹魏時期書寫品鑑結果	109
第五節 小結	110
第四章 兩晉時期的品鑑書寫視域	113
第一節 《世說新語》的「德行」品鑑書寫	117
壹、男性德行品鑑描寫	117
貳、女性德行品鑑描寫	124
第二節 《世說新語》的「才性」品鑑書寫	126
壹、男性才性品鑑描寫	126
貳、女性才性品鑑描寫	133
第三節 《世說新語》的「神韻」品鑑書寫	139
壹、「神韻」品鑑書寫技巧：美	140
貳、「神韻」品鑑書寫技巧：虛	141
參、「神韻」品鑑書寫技巧：真	142
第四節 從《世說新語》中的「世論」探其跨越 時代的多元品鑑書寫	144
壹、《世說新語》中「世論」筆法的寫作背景	144
貳、《世說新語》「時論」的寫作特色	147
參、品鑑視角在《世說新語》「時論」書寫上 的異同	158
第五節 《世說新語》品鑑書寫對社會文化的影響	161
壹、品鑑環境脈絡概述	161
貳、品鑑的人文互動脈絡	163
第六節 小結	170
第五章 結 論	173
引用書目	183