



目 次

上 冊

序 言

單篇論文	1
湯用彤玄學理論的典範地位及其危機 2003年12月	3
再論魏晉玄學與儒道會通 2017年1月	21
王弼哲學進路的再檢討 1997年12月	35
才性四本論新詮 1991年11月	59
試析「聲無哀樂論」之玄理 1997年3月	75
樂理與玄理之間——對吳冠宏教授〈聲無哀樂 論〉詮釋之商榷 2007年4月	89
中國玄學的重新分期 2019年1月	103
魏晉玄學中「情」的命題 2018年3月	129
鍾情與忘情之間：玄學的最終歸宿 2019年9月 ·	147

下 冊

專 著

歷史的嵇康與玄學的嵇康——從玄學史看嵇康 思想的兩個側面 1997年12月	165
--	-----

序 言	169
前 言	171
第一章 「歷史的嵇康」與自然、名教之爭的 第一面向	181
第一節 嵇康思想中「自然」一概念的歧義性 ..	181
第二節 魏晉才性論的現實意義	185
第三節 才性四本平議	194
第四節 才性論下的嵇康及其基於此一觀點對名 教所作之攻擊	202
第二章 「玄學的嵇康」與自然名教之爭的第 二面向	209
第一節 何晏、王弼的問題意識與哲學進路	209
第二節 嵇康的家世信仰與其問題意識	228
第三節 「玄學的嵇康」之創造性及其影響	241
第三章 嵇康、竹林玄學與名士風度	253
第一節 竹林七賢與竹林玄學	253
第二節 阮籍的思想及其與嵇康思想的關係	261
第三節 向秀的思想及其與嵇康思想的關係	273
第四節 名士風度的形成和竹林玄學精神的變化	283
第四章 嵇康的美學世界	297
第一節 〈聲無哀樂論〉詮釋進路的檢討	298
第二節 〈聲無哀樂論〉的主要思想意涵	306
第三節 嵇康美學及其影響	317
結 論	333
參考書目	339
附 錄	347
何謂「易經的意義」？ 2008年3月	349
莊子對孔子的評價 1991年4月	371
儒隱與道隱 1992年10月	381
中國的美感境界及其存有論的意涵 1995年9月 ..	407