

## 作者簡介

許清源，1982年生於臺北。少時於北部生活、求學。父逝後，與家人搬遷至雲林定居。大學時就讀東海大學中文系，當時便熱衷古典文學的研究與閱讀。畢業後，謀得教職，現任教於雲林縣立崙背國民中學。任教期間，始終對於學術研究無法忘情，遂於2015年重回東海中文系攻讀碩士，從師於呂珍玉老師門下。此篇「《詩經》誓詛詩研究」，即是在呂珍玉老師指導下所完成的碩士論文。

## 提 要

《詩經》留下珍貴的周文化記錄，透過讀《詩》，可以考察周人政治、社會、生活、信仰等樣貌。崇尚周文化的孔子，更是提出「溫柔敦厚詩教也。」以《詩》為教材，期勉弟子讀《詩》，從中培養性情，以此推廣到敦厚風俗，甚至治理國家。然而所謂詩教，除了主文譎諫方式的美刺外，有些時候詩人也難免無法克制對現實的不滿，直露陳詞，甚至指天立誓，以死咒人。這類誓詛詩在《詩經》中約十七首，因異於溫柔敦厚的特質，歷來不被學者重視。撰者以為通過這些不假辭色，情感率真的詩篇，或許也是考察周人遇事態度、情感宣洩、生命情態、道德標準、精神依託的好材料，亦不失為反面觀察的好視角。因此通過文本詳析，歸納誓詛詩篇，探析詩人寫作情境，生活遭遇，如何透過誓詛抒發情感，採用的誓詛儀式，以及背後所呈現的周人精神依託。

本論文共分六章，各章要旨如下：

第一章「緒論」，說明本文研究動機，前人研究情形、研究範圍與研究方法、研究步驟與預期成果。

第二章「誓詛行為的形成」，分為「發誓」、「詛咒」與「宗教裡的誓詛」三節，前兩節分別探討誓、詛行為形成的原因，進行這種行為時的心理狀態與儀式。第三節「宗教裡的誓詛」，取佛教、基督教、道教中的誓詛行為和《詩經》對照，比較彼此異同。

第三章「《詩經》發誓詩探析」，共列《詩經》中發誓詩篇十二首，以毛詩、三家詩為基礎，並參酌歷代《詩經》重要注家詮解詩義，以為詩旨判讀依據。將《詩經》發誓詩分為軍事、抗暴、愛情、隱者自適等四類，其中以愛情類的發誓詩居多。從這些詩篇我們可以發現，「誓」在周人的生活當中，扮演著洩導人情、澄清自我意志的重要功能。

第四章「《詩經》詛咒詩探析」，共列《詩經》中詛咒詩五首，較之發誓詩，詛咒詩相對不多，應是受到周文化崇尚道德，重視人性美善的影響。因為詛咒詩用詞狠毒，詛人生瘡、咒人速死，毫不遮掩個人憤慨情緒，不論在《詩經》甚至中國文學作品中皆屬異數。

第五章「《詩經》誓詛篇章中所呈現的現象」，提出透過考察《詩經》誓詛詩，可以觀察周人的心理需求、精神信仰、道德標準，並進一層分析其內涵。

第六章「結論」，總結全文研究結果。誓詛詩呈現原始巫文化遺俗，神監信仰為誓詛行為基礎，天地日月、鬼神等超自然力量主宰人類行為，可證自身清白，可懲不善惡人，其俗雖有損益，延續至今不絕。

# 致謝辭

碩士論文終於在艱困中完成了，喜悅中難忘滿滿的感恩。這篇論文歷時約三年的時間才告完成，期間有許多的酸甜苦辣，只可為知者道，難與外人言。若不是老師與家人、朋友的鼓勵與提點，以我這懶散的個性，或許難有完成之日。

要感謝的人太多了，容我一一謝過：這篇論文從無到有，最要感謝指導教授呂珍玉老師了。感謝她在我徬徨失措，毫無方向的時候，願意引導我論文方向，啟發我向論題深入挖掘。撰寫過程，總能包容我的拙笨龜速，我知道她內心萬分焦急，但卻不曾因此苛責過我。更感謝她總是耐心批改論文表達不精確處，隨時提供參考資料，以補充內容，加強論文深廣度。在老師的身上，我看到了治學嚴謹的學人風範，對於學術的堅持與執著，這些我銘記在心，督促自己在中學教職上也恪遵職責，付出全心栽桃種李。

同時也要感謝兩位口試委員——魯瑞菁教授與車行健教授。對於在寫作論文上還是個生手的我，於口試當天總能給予我溫言指導，且提醒我在《詩經》誓詛詩篇的界定上，要有更多嚴謹的論述。這些提醒與建議，讓我深受啟迪、獲益良多，我的論文也因此能更趨完善。教授們的犀利慧眼以及對學術問題的堅持，都是值得晚輩效法跟進的。

再來，要特別向我的家人致敬。母親勞苦半生，養育我成人，現在本該是享清福的時候，卻又要在我忙於工作與論文之際，辛苦為我照顧女兒，感謝她在背後強力支撐著我，讓我得以專心從容撰寫論文。也要感謝妻子，除了教職辛苦，身懷六甲操持家務，還常陪我進出圖書館查找資料，協助我

對論文錯誤。撰寫論文時女兒悅悅尚未出生，呂老師曾說我即將當父親，應該認真寫一本論文送給她當禮物，當我完成論文，說也巧合，兒子樂樂即將來臨，看來這本論文是我送給一雙兒女的好禮物，何其慶幸感恩。我也會銘記這段母親、妻子分憂解勞，兒女來臨的苦盡甘來，我會非常珍惜家人，保護你們。

年近不惑，總算完成了人生中的第一本論文，雖然不是什麼可以傳之萬世的不朽言論，但對我來說，至少證明了一件事，原來我還是在柴米油鹽之間，追求並完成自己的理想。在不安穩的現世，曾經如此踏踏實實、安安靜靜地讀書做學問。我盡了全力，完成這本論文，敬獻給所有想感謝的人。

歲在庚子季夏 許清源謹識於東海大學



# 目 次

## 致謝辭

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究動機 .....	1
第二節 前人研究探討 .....	4
一、《詩經》誓詛相關研究 .....	5
二、先秦盟誓相關研究 .....	8
三、《詩經》原始社會相關研究 .....	14
第三節 研究範圍與方法 .....	18
一、研究範圍 .....	18
二、研究方法 .....	19
第四節 研究步驟與預期成果 .....	20
第二章 誓詛行為的形成 .....	23
第一節 發誓 .....	23
一、「誓」字探源 .....	24
二、先秦文獻關於「誓」的記載 .....	27
三、發誓的心理狀態與儀式 .....	34
第二節 詛咒 .....	46
一、「詛」字探源 .....	46
二、先秦文獻關於「詛」的記載 .....	48
三、詛咒的心理狀態與儀式 .....	54

第三節 宗教裡的誓詛	61
一、佛教	61
二、基督教	62
三、道教	65
第四節 小結	66
第三章 《詩經》發誓詩探析	69
第一節 出征誓師——〈大雅·大明〉、〈大雅·常武〉、〈秦風·無衣〉	70
一、〈大雅·大明〉	70
二、〈大雅·常武〉	76
三、〈秦風·無衣〉	81
第二節 不屈暴力——〈召南·行露〉、〈魏風·碩鼠〉	86
一、〈召南·行露〉	86
二、〈魏風·碩鼠〉	89
第三節 生死相愛——〈邶風·擊鼓〉、〈邶風·谷風〉、〈鄘風·柏舟〉、〈衛風·氓〉、〈王風·大車〉、〈唐風·葛生〉	92
一、〈邶風·擊鼓〉	92
二、〈邶風·谷風〉	95
三、〈鄘風·柏舟〉	99
四、〈衛風·氓〉	102
五、〈王風·大車〉	106
六、〈唐風·葛生〉	108
第四節 隱者自適——〈衛風·考槃〉	112
第五節 小結	114
第四章 《詩經》詛咒詩探析	117
第一節 無禮速死——〈鄘風·相鼠〉	118
第二節 生瘡浮腫——〈小雅·巧言〉	120
第三節 鬼蜮罔極——〈小雅·何人斯〉	124
第四節 獸食天懲——〈小雅·巷伯〉	128
第五節 侯作侯祝——〈大雅·蕩〉	131
第六節 小結	136

---

第五章 《詩經》誓詛詩所呈現的現象·····	139
第一節 周人的心理需求·····	139
一、從「誓」的角度考察·····	139
二、從「詛」的角度考察·····	144
第二節 周人的精神與信仰·····	146
一、原始巫術信仰·····	146
二、巫文化的發展——從巫到禮·····	150
三、《詩經》誓詛詩中的巫文化遺俗·····	153
第三節 周人的道德標準·····	157
一、天命觀的演變·····	158
二、德、禮與天命的關係·····	159
三、道德準則·····	160
第四節 小結·····	165
第六章 結 論·····	167
參考文獻·····	171
附錄一 《詩經》中的發誓詩·····	177
附錄二 《詩經》中的詛咒詩·····	179