



目 次

上 冊

序 孫書磊

前 圖

曲學研究	1
元散曲的文體特性及其評價問題	3
散曲文體特性補說	15
曲作標點與文體意識	25
再說文體意識——對《全明詩話》收朱權《西江詩法》整理本質疑	29
李漁「立主腦」論辨析	33
談散曲的「俗」——散曲欣賞漫談之一	43
談散曲的「暢」——散曲欣賞漫談之二	47
談散曲的「諧」——散曲欣賞漫談之三	51
雙漸蘇卿故事研究補說——讀李殿魁《雙漸蘇卿故事考》	55
朱權研究	65
學者朱權——紀念朱權誕辰 630 週年逝世 560 年	67
《寧王朱權》補說	83
文化鉅子——寧王朱權漫話	89

朱權的奉道尊儒斥佛·····	95
寧王朱權與道教·····	101
生於黃屋之中，心在白雲之外——寧王朱權的 修道生活·····	107
寧獻王朱權與南極長生宮·····	113
從《神隱》看隱居南昌的朱權·····	117
朱權《太古遺音》（《太音大全集》）考辨·····	131

中 冊

《太和正音譜》研究·····	139
《太和正音譜》寫作年代及「影寫洪武刻本」 問題·····	141
《太和正音譜》的另一版本——《御定曲譜》本·	147
朱權的自我意識及其戲曲學貢獻（之一）·····	155
審視《太和正音譜》在曲體史上的作用—— 朱權的自我意識及其戲曲學貢獻（之二）·····	165
朱權「群英樂府格勢」得失論·····	177
讀《明代文學批評史·朱權和〈太和正音譜〉》·	185
湯顯祖研究·····	187
《紫釵記》思想初探·····	189
「四夢」的詭異色彩與湯顯祖的美學理想·····	197
湯顯祖與海南島·····	209
湯顯祖《客窗新語》簡說·····	219
湯顯祖與明藩王朱權後裔的交遊·····	225
女性文學研究·····	237
清代婦女詩歌的繁榮與理學的關係·····	239
江西古代婦女的文學生活及其文化意義·····	249
知識女性的理性精神——也說《吳吳山三婦合評 牡丹亭還魂記》·····	259
血淚斑斑的女性生活史——讀中國古代婦女詩歌 （之一）·····	267
「贈外」詩芻議——讀中國古代婦女詩歌（之二） ·····	275

從「鳴機夜課」到「歸舟安穩」——蔣母鍾令嘉的一生·····	281
民族音樂研究·····	293
古代箏樂的文化屬性·····	295
箏之源——秦箏與頌瑟·····	303
從《箏賦》看漢魏六朝的箏樂文化·····	311
也說琴曲《秋鴻》的作者·····	321
再說朱權與琴曲《秋鴻》·····	327
將軍、刺史、音樂家——桓伊與江西·····	335

下 冊

小說、散文研究與古籍整理·····	341
是「為文人寫照」還是「為閨閣昭傳」？ ——關於大觀園女兒的詩詞吟詠與蔡義江 同志商榷·····	343
附：答姚品文同志 蔡義江·····	350
寶黛愛情屬於未來·····	351
論羅貫中趙雲形象的創造·····	357
哀楚聲聲斥禮教——讀袁枚的《祭妹文》·····	365
談新發現的清抄本《魏叔子文鈔》·····	369
書評序文·····	375
戲曲研究與史學修養——讀蔣星煜《中國戲曲史 拾遺》·····	377
旅遊的三個視角——讀蔣星煜旅遊散文集·····	381
「洛氏體系」的基石——《洛地文集·戲劇卷 第一（戲弄·戲文·戲曲）》讀後·····	389
「歌永言」——不只是一種「唱法」——讀洛地 《「律詞」之唱，「歌永言」的演化》後·····	395
附：承教致語 洛地·····	403
注詩寫詩寄深情——評陶今雁《唐詩三百首 詳注》及《今雁詩草》·····	407
詩歌題材和詩人情懷的拓展——評陶今雁 《秋雁集》·····	417

《寒梅集》序	427
學林憶往	431
胡守仁先生與《魏叔子文集》——紀念胡守仁 教授誕辰 110 週年	433
鄧鍾伯先生對我的基礎教育	437
附錄：學人評介	441
讀《王者與學者——寧王朱權的一生》 朱安群	443
發掘歷史文化的內涵——讀姚品文先生新著 《寧王朱權》 周興發	451
文獻學與文藝學的並舉——評姚品文《寧王朱權》 孫書磊	457
文獻整理的新思路——讀《太和正音譜箋評》 孫書磊	461
學界獨步，歷久彌堅——評姚品文先生的朱權 研究 孫書磊	465
記姚品文先生的學術研究精神 熊大材	473
編後記	483