

作者簡介

姚品文，女，1934年生，湖北建始人。1959年畢業於北京師範大學中文系。江西師範大學中文系古典文學教授，碩士生導師，1994年退休。發表過元明清文學研究論文數十篇。參與主編、撰稿及古籍整理著作多種。近三十年集中研究朱權，已發表朱權研究論文多篇，專著有《朱權研究》（1993年江西高校出版社）、《寧王朱權》（2002年藝術與人文科學出版社）、《太和正音譜箋評》（2010年中華書局）、《王者與學者——寧王朱權的一生》（2013年中華書局），被稱為國內朱權研究第一人。

段祖青，男，1981年生，湖南洪江人。2013年畢業於湖南師範大學文學院中文系，獲文學博士學位。現任職於江西農業大學人文學院中文系，主要從事中國古代文學與文化的教學與科研。發表論文20餘篇，出版專著《宋前茅山宗文學研究》（2020年花木蘭文化事業有限公司），參與編寫《大學語文》（2018年高等教育出版社）。主持校級以上課題8項，其中省部級課題3項，參與國家社科基金重大項目一項。

提 要

收在本書中之論文，乃是姚品文先生一生心血的結晶。依所寫之內容，分為九個部分，即「曲學研究」、「朱權研究」、「《太和正音譜》研究」、「湯顯祖研究」、「女性文學研究」、「民族音樂研究」、「小說、散文研究與古籍整理」、「書評序文」、「學林憶往」，大致涵蓋了姚先生著述中的主要領域。其中既有嚴謹深邃的學術考辨與探研，也有感人至深的學界憶往。全書視野開闊，涉獵廣泛，材料富贍，邏輯嚴密，見解精闢，極見功力。九個部分內容既豐富詳實，形式亦多種多樣，因而可視為一部頗具創獲的中國古典文學與文化的研究新著。



目 次

上 冊

序 孫書磊

前 圖

曲學研究	1
元散曲的文體特性及其評價問題	3
散曲文體特性補說	15
曲作標點與文體意識	25
再說文體意識——對《全明詩話》收朱權《西江 詩法》整理本質疑	29
李漁「立主腦」論辨析	33
談散曲的「俗」——散曲欣賞漫談之一	43
談散曲的「暢」——散曲欣賞漫談之二	47
談散曲的「諧」——散曲欣賞漫談之三	51
雙漸蘇卿故事研究補說——讀李殿魁《雙漸蘇卿 故事考》	55
朱權研究	65
學者朱權——紀念朱權誕辰 630 週年逝世 560 年	67
《寧王朱權》補說	83
文化鉅子——寧王朱權漫話	89

朱權的奉道尊儒斥佛·····	95
寧王朱權與道教·····	101
生於黃屋之中，心在白雲之外——寧王朱權的 修道生活·····	107
寧獻王朱權與南極長生宮·····	113
從《神隱》看隱居南昌的朱權·····	117
朱權《太古遺音》（《太音大全集》）考辨·····	131

中 冊

《太和正音譜》研究·····	139
《太和正音譜》寫作年代及「影寫洪武刻本」 問題·····	141
《太和正音譜》的另一版本——《御定曲譜》本·	147
朱權的自我意識及其戲曲學貢獻（之一）·····	155
審視《太和正音譜》在曲體史上的作用—— 朱權的自我意識及其戲曲學貢獻（之二）·····	165
朱權「群英樂府格勢」得失論·····	177
讀《明代文學批評史·朱權和〈太和正音譜〉》·	185
湯顯祖研究·····	187
《紫釵記》思想初探·····	189
「四夢」的詭異色彩與湯顯祖的美學理想·····	197
湯顯祖與海南島·····	209
湯顯祖《客窗新語》簡說·····	219
湯顯祖與明藩王朱權後裔的交遊·····	225
女性文學研究·····	237
清代婦女詩歌的繁榮與理學的關係·····	239
江西古代婦女的文學生活及其文化意義·····	249
知識女性的理性精神——也說《吳吳山三婦合評 牡丹亭還魂記》·····	259
血淚斑斑的女性生活史——讀中國古代婦女詩歌 （之一）·····	267
「贈外」詩芻議——讀中國古代婦女詩歌（之二） ·····	275

從「鳴機夜課」到「歸舟安穩」——蔣母鍾令嘉 的一生·····	281
民族音樂研究·····	293
古代箏樂的文化屬性·····	295
箏之源——秦箏與頌瑟·····	303
從《箏賦》看漢魏六朝的箏樂文化·····	311
也說琴曲《秋鴻》的作者·····	321
再說朱權與琴曲《秋鴻》·····	327
將軍、刺史、音樂家——桓伊與江西·····	335
 下 冊	
小說、散文研究與古籍整理·····	341
是「為文人寫照」還是「為閨閣昭傳」？ ——關於大觀園女兒的詩詞吟詠與蔡義江 同志商榷·····	343
附：答姚品文同志 蔡義江·····	350
寶黛愛情屬於未來·····	351
論羅貫中趙雲形象的創造·····	357
哀楚聲聲斥禮教——讀袁枚的《祭妹文》·····	365
談新發現的清抄本《魏叔子文鈔》·····	369
書評序文·····	375
戲曲研究與史學修養——讀蔣星煜《中國戲曲史 拾遺》·····	377
旅遊的三個視角——讀蔣星煜旅遊散文集·····	381
「洛氏體系」的基石——《洛地文集·戲劇卷 第一（戲弄·戲文·戲曲）》讀後·····	389
「歌永言」——不只是一種「唱法」——讀洛地 《「律詞」之唱，「歌永言」的演化》後·····	395
附：承教致語 洛地·····	403
注詩寫詩寄深情——評陶今雁《唐詩三百首 詳注》及《今雁詩草》·····	407
詩歌題材和詩人情懷的拓展——評陶今雁 《秋雁集》·····	417

《寒梅集》序	427
學林憶往	431
胡守仁先生與《魏叔子文集》——紀念胡守仁 教授誕辰 110 週年	433
鄧鍾伯先生對我的基礎教育	437
附錄：學人評介	441
讀《王者與學者——寧王朱權的一生》 朱安群	443
發掘歷史文化的內涵——讀姚品文先生新著 《寧王朱權》 周興發	451
文獻學與文藝學的並舉——評姚品文《寧王朱權》 孫書磊	457
文獻整理的新思路——讀《太和正音譜箋評》 孫書磊	461
學界獨步，歷久彌堅——評姚品文先生的朱權 研究 孫書磊	465
記姚品文先生的學術研究精神 熊大材	473
編後記	483