

作者簡介

曹昌廉，輔仁大學中文研究所博士，大學畢業於淡江中文系，並以第一名考入南華大學第一屆文學研究所，取得碩士學位後於嘉義空軍服役，退伍時榮獲國軍優良義務役官兵，曾任教於輔仁大學、海洋科技大學、明新科技大學，現為新生醫護管理專科學校教師。

碩士論文研究現代武俠小說以及相關評議，兩岸三地頗多關注，博士論文則以《山海經》為對象，解碼全書統一的概念乃在旅行，此外論述了秦始皇與《山海經》的關係，獨創性見解為理解《山海經》提供了一種值得探索的角度。

提 要

透過對於《山海經》的文獻考察，發現歷來對《山海經》性質的各種見解，莫衷一是，即使是現今研究者也存有個別片面研究《山海經》而失之偏狹的焦慮。

因此本文試以其地理特徵切入，觀察歷來地理觀點在各朝代的發展，並發現除了學術角度外，《山海經》在類書及地圖上也有相當精彩的呈現。回過頭來針對《山海經》明顯的地理性質在漢代卻遭到否定的疑點，重新檢討《山海經》的性質當具地理特點，卻又不只有地理性質的特徵，提出可以統合《山海經》的觀點即是「旅行」，而從「旅行記錄」進行探究，發現「旅行記錄」必須回歸是誰完成這些記錄的問題，因此再從「旅行者、記錄者」的角度進行探討，確認「放土」當為重要的線索，這可能就是指明了方土是《山海經》背後重要的文化傳統，而歷來線索亦指向了同一事實。

然後進一步在旅行角度下，討論《山海經》中呈現的各種旅行方式、其中包括了平面乃至於上下，換句話說這解釋了《山海經》中有實的旅行也有虛幻之旅的並存之因。而在旅行記錄、旅行者、敘述者之後進一步討論《山海經》的一位重要讀者秦始皇，研究秦始皇將《山海經》視為旅行指南的五次巡行，在其中找出秦始皇對《山海經》的解讀角度，進而討論《山海經》的成書以及流傳過程。



目

次

| | |
|-------------------------------|----|
| 第一章 緒論 | 1 |
| 第一節 《山海經》性質的眾說紛紜 | 1 |
| 一、地理書 | 1 |
| 二、巫書數術五行乃至神話 | 2 |
| 三、歷史書 | 3 |
| 第二節 《山海經》的特殊詮釋觀點與矛盾 | 3 |
| 第三節 《山海經》的虛與實 | 10 |
| 第二章 《山海經》的地理性質 | 13 |
| 第一節 以地理學角度解讀《山海經》的周延性 | 13 |
| 第二節 漢代的兩個地理系統（儒與非儒） | 17 |
| 一、天地相應的地理觀念 | 18 |
| 二、地理言利 | 20 |
| 第三節 漢代讀者對《山海經》地理性質的態度 | 22 |
| 第四節 漢代之後地理角度下的《山海經》 | 27 |
| 一、博物性質的擴散與類書的吸納 | 27 |
| 二、海外交流視野下的《山海經》 | 31 |
| 三、《山海經》與其地理博物視野下的圖像 | 35 |
| 第三章 《山海經》是旅行書 | 51 |
| 第一節 統合《山海經》的核心主旨 | 53 |
| 一、劉歆、班固的交集——《山海經》在漢代主流觀點下非地理書 | 53 |
| 二、郭璞〈注《山海經》敘〉引《穆天子傳》的暗示 | 54 |
| 三、唐宋後的《山海經》始終與異域交通相關聯 | 55 |
| 第二節 前人指出《山海經》是旅行書的論點 | 56 |
| 第三節 《山海經》中的旅行者形象——內緣證明 | 60 |
| 一、大行伯的形象 | 60 |
| 二、夸父的奔逐 | 61 |
| 三、「其縣多放土」的解釋 | 63 |
| 第四章 《山海經》的旅行兼通虛實 | 71 |
| 第一節 《山海經》的抽象旅行——丈量天地 | 71 |

| | |
|---------------------------|-----|
| 第二節 放土在《山海經》文本連結真實之旅與想像之旅 | 78 |
| 一、郭璞將「俊」與「舜」視為一字 | 85 |
| 二、使四鳥 | 86 |
| 三、天命玄鳥，降而生商 | 87 |
| 第三節 大行人（統領四方到掌管四時） | 89 |
| 第五章 旅行者的學術傳統 | 95 |
| 第一節 旅行的意義——格物致知 | 95 |
| 一、旅行的圓形結構 | 99 |
| 二、劉若愚的文學理論四要素圖示 | 99 |
| 第二節 王景治水（治水的科學家與占卜的術士） | 103 |
| 第三節 方士、術士就是最早的科學家 | 109 |
| 第四節 《山海經》和商的密切關係 | 113 |
| 第六章 《山海經》移動的方式 | 117 |
| 第一節 陸行 | 117 |
| 第二節 水行 | 125 |
| 第三節 上下跨界的旅行 | 138 |
| 一、上下旅行的方式：「陟」、「降」與「上下」 | 138 |
| 二、上下旅行乘坐的交通工具 | 144 |
| 第七章 《山海經》作為旅行書的誤讀、驗證與修正 | 159 |
| 第一節 秦始皇的巡遊動機 | 162 |
| 一、過去論秦始皇巡遊動機的矛盾 | 162 |
| 二、秦始皇的巡行動機——神權時代的銜接與不死期望 | 167 |
| 第二節 秦始皇追求長生不死的巡行指南 | 170 |
| 一、先秦有關長生不死的訊息 | 170 |
| 二、《呂氏春秋》、《山海經》與秦始皇 | 172 |
| 三、秦始皇可能看到的《山海經》 | 176 |
| 四、秦始皇運用《山海經》資訊的可能方式 | 177 |
| 第三節 秦始皇的五次巡遊與《山海經》 | 179 |

| | |
|----------------------------|-----|
| 一、第一次——〈海內經〉與黃帝升仙…… | 179 |
| 二、第二次——三處地點的訪查…… | 184 |
| 三、第三次——考察徐市成果…… | 190 |
| 四、第四次——〈海內北經〉…… | 190 |
| 五、第五次——〈大荒南經〉的另外一處 可能…… | 192 |
| 第四節 小結…… | 193 |
| 第八章 結論——旅行視野下的《山海經》流傳· | 195 |
| 第一節 作者與成書時間…… | 198 |
| 第二節 《山海經》的地域範圍與成書過程…… | 205 |
| 第三節 《山海經》內容驗證修改與流傳…… | 211 |
| 參考文獻…… | 219 |
| 附錄一 秦始皇巡行路線圖…… | 229 |

表目次

| | |
|---|-----|
| 表 2.1 《淮南子·泰族》中「地理」作為與 「天文」「人德」對應的列表…… | 21 |
| 表 2.2 《山海經》各類圖時間表…… | 45 |
| 表 4.1 方、天、帝的甲骨文字形比較表…… | 72 |
| 表 7.1 與開題、柏高相關的文獻列表…… | 181 |

圖目次

| | |
|---|----|
| 圖 2.1 收錄於明代章潢編撰《圖書編》中的 〈四海華夷總圖〉…… | 36 |
| 圖 2.2 天下圖，引自「韓國國立中央博物館」 館藏…… | 37 |
| 圖 2.3 〈天地全圖〉當中的東南方海洋…… | 38 |
| 圖 2.4 〈天地全圖〉當中的北方海洋…… | 39 |
| 圖 2.5 〈乾隆天下輿圖〉東南側海洋一隅…… | 39 |
| 圖 2.6 《三才圖會·人物》中繪有《山海經》 所載異國人物文字，並搭配圖像…… | 42 |
| 圖 2.7 《古今圖書集成·方輿匯編·邊裔典· 卷四十二》書中圖像…… | 43 |
| 圖 4.1 馬王堆《地形圖》…… | 80 |

- 圖 4.2 馬王堆《地形圖》局部放大…………… 81
- 圖 4.3 甘肅博物館館藏「銅奔馬」…………… 90
- 圖 5.1 陳彰儀所提出的「旅行圓形結構」…………… 99
- 圖 5.2 劉若愚的文學理論四要素…………… 99
- 圖 5.3 中國雨量分布與天女魃、應龍的關係圖… 115
- 圖 6.1 合浦出土的陶樓，門口可見兩位武士的
線條畫…………… 122
- 圖 6.2 陶屋門口兩側武士圖…………… 123
- 圖 6.3 張步天所繪製東次二經路線圖…………… 127
- 圖 6.4 張步天所繪製東次三經路線圖…………… 127
- 圖 6.5 藏於湖南省博物館的馬王堆帛書之一
《天文氣象雜占》的右下角，圖為
《天文氣象雜占》中繪於「列國雲占」
下的一部份慧星…………… 133
- 圖 6.6 彩繪二十八星宿圖衣箱，曾侯乙墓出土
漆器，繪有星圖，即二十八星宿…………… 137
- 圖 6.7 婆羅洲的尼亞（Niah）國家公園的石灰
岩洞（Painted Cave）中的壁畫…………… 148
- 圖 6.8 左：戰國「楚人物龍鳳帛畫」；右：戰國
《人物御夔龍舟帛畫》…………… 150
- 圖 6.9 按照《春秋繁露》〈陰陽出入上下〉所
描述繪製的陰陽氣往復軌跡…………… 154