



目

次

上 冊

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機、步驟、方法和目的	2
一、研究動機	2
二、研究步驟及方法	4
三、研究目的	5
第二節 文獻回顧與研究範圍	6
一、文獻回顧	6
二、研究範圍	19
第三節 楊家將戲曲之劇目	20
第四節 楊家將人物事迹所涵蘊之意義	25
一、對北宋「將從中御」制度之反思	25
二、對民族氣節的禮讚	27
三、「一悲到底」之戲曲美學	29
小結	32
第二章 楊家將故事與戲曲之關係	35
第一節 楊家將之史實	36
一、金沙灘救駕之真實與虛構	36
二、楊業是絕食身亡，非撞李陵碑而死	37
三、潘美之形象被醜化	40
四、楊六郎排行老六，楊文廣才是楊業的獨孫	41
五、寇準不曾夜審潘洪	43
六、王欽並非遼人派來的奸細	45
七、蕭太后之文治武功	48
第二節 楊家將戲曲情節探源	51
一、源自史傳	52
二、源自說唱文學	60
三、源自小說戲曲	64
第三節 楊家將戲曲新情節的意涵	79
一、諷刺宋君之羸弱無能	79
二、用女性意識改造歷史、傳說題材	83

三、提出新觀點之翻案文章	89
小結	96
第三章 楊家將戲曲之主題思想	99
第一節 元明雜劇	99
一、元雜劇之主題思想——民族的衝突與對立	100
二、明雜劇之主題思想	102
第二節 清代傳奇《昭代簫韶》之主題思想	112
一、褒善懲惡	112
二、歌功頌德	117
三、強調民族融和	120
四、神怪思想濃厚	126
五、宿命的婚姻觀	136
第三節 崑劇、京劇及地方戲曲之主題思想	139
一、邦無道則隱，為君臣大義而仕	139
二、女性意識的覺醒	142
三、單脈獨傳的宗族觀念	147
四、南北和	150
五、宗教迷信	152
小結	155
第四章 楊家將戲曲之重要人物形象	157
第一節 主要人物	159
一、楊業	159
二、佘太君	162
三、穆桂英	172
四、楊六郎	178
五、蕭太后	184
第二節 次要人物	191
一、楊八姐	191
二、寇準	194
三、楊四郎	198
四、自恃專權、殘害忠良——潘仁美	202

五、城府極深，借刀殺人——王欽……………	204
第三節 陪襯人物……………	206
一、楊五郎……………	206
二、楊七郎……………	209
三、楊宗保……………	211
四、楊排風……………	213
五、孟良和焦贊……………	216
小結……………	219

下 冊

第五章 楊家將戲曲之文學與藝術（上）——	
雜劇、崑劇與京劇……………	221
第一節 元雜劇之文學與藝術……………	222
一、搬演形式……………	222
二、曲牌聯套……………	224
三、曲文賓白……………	229
第二節 明雜劇之文學與藝術……………	233
一、搬演方式……………	234
二、曲牌聯套……………	235
三、穿關砌末……………	240
四、曲文賓白……………	246
第三節 崑劇名作——《擋馬》之文學與藝術…	249
第四節 京劇名作之文學與藝術……………	252
一、《雁門關》……………	253
二、《三岔口》……………	256
三、《穆桂英掛帥》……………	259
四、《楊門女將》……………	262
五、《北國情》……………	265
六、京劇小劇場《穆桂英》……………	268
第五節 地方戲曲名作之文學與藝術……………	271
一、豫劇《穆桂英掛帥》……………	271
二、上黨梆子《三關排宴》……………	274

三、揚劇《百歲挂帥》	278
四、評劇《楊八姐游春》	281
五、楚劇《穆桂英休夫》	284
六、評劇《魂斷天波府》	288
小結	292
第六章 楊家將戲曲之文學與藝術（下）—— 《昭代簫韶》	295
第一節 關目結構	297
第二節 曲牌聯套與排場	303
一、曲韻	303
二、曲牌	308
三、排場	316
第三節 穿關砌末	324
一、腳色服飾類型	324
二、《脈望館鈔校內府本雜劇》與《昭代簫韶》 服飾名目之比較	333
三、舞台與砌末	336
第四節 曲文賓白	341
一、曲文之特色	341
二、賓白之特色與種類	343
三、曲文賓白之修辭技巧	348
小結	354
第七章 結 論	357
第一節 回顧總結上文要點	357
第二節 楊家將戲曲歷久不衰之原因	368
第三節 楊家將戲曲在「當代戲曲」之意義	373
參考文獻	379
附 錄	397
附錄一：上演劇目統計表	397
附錄二：《昭代簫韶》中楊家三代人物譜系圖	401
附錄三：《昭代簫韶》之劇目、曲牌聯套與排場	402
附錄四	423