

作者簡介

林首諺，男，1994年4月生，臺灣台中人，自幼即對中國古典文學、土木建築有著濃厚的興趣，尤其熱愛《紅樓夢》。就讀於逢甲大學土木工程學系、中興大學中國文學系碩士班，民國109年1月取得中文碩士學位。研究領域為清代章回小說及女性文學，興趣為閱讀各類書籍、寫作小說及詩詞、下圍棋、詩詞吟唱。

2006年6月，私立逢甲大學土木工程學系畢業

2020年1月，國立中興大學中國文學系研究所畢業

提 要

你有聽說過有「清代第一女詞人」顧太清寫過小說嗎？而且還是中國現存第一部由中國女性創作的小說，她以詞聞名後世，她所寫作的小說卻鮮為人知，《紅樓夢影》就是顧太清晚年寫作的小說，它與其他《紅樓夢》續書有許多不同，雖然《紅樓夢影》大部分繼承《紅樓夢》的原意，但在人物性格及故事情節上，有所變動，小說中富含強烈的入仕傾向，在寶玉意外回歸後，價值觀發生巨大的轉變，由消極避世轉而積極入仕，並與寶釵生子，並與姊妹們保持距離，進入衙門任職，這是不同於曹雪芹的安排，另外榮寧二府家業重振，改《紅樓夢》悲劇為較為圓滿的結局，字裡行間充滿溫柔敦厚的教育意味，本書針對《紅樓夢影》對《紅樓夢》繼承及轉化的部分進行研究，發現顧太清一再強調父子、兄弟、夫妻間的互動，必須合乎中國傳統五倫的要求，且小說中男性角色，多數性格都產生變化，其中由《紅樓夢》中消極轉而積極入仕的傾向，藉此表現出作者不同於曹雪芹的價值觀。顧太清與丈夫、友人豐富的詩詞唱和經驗，融入在她對賈府常生活及詩社情節的描寫，細膩的描摹，凸顯她身為女性的獨特視角，總體來說，《紅樓夢影》歷來雖不受重視，但仍有許多值得深入挖掘的價值。



目 次

誌謝辭

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機和目的	1
第二節 研究範圍與方法	4
一、本書版本及流傳情形	4
二、研究方法與步驟	5
第三節 相關研究評述	7
一、顧太清生平及著作考證	7
二、《紅樓夢》續書之相關影響	10
三、以《紅樓夢影》為主之研究	17
第四節 研究章節及架構	27
第二章 對情的觀感：倫理中的情感安置	29
第一節 作者生平及時代背景	32
第二節 妻內夫外：分工的夫妻	38
一、寶玉父子的夫妻互動	40
二、作為負面對照的夫妻關係	46
第三節 手足友愛：互助的手足	50
一、寶玉手足的正向互動	52
二、其他手足的關係	57

第四節 父慈子孝：和解的父子	62
一、彼此和解的父子關係	63
二、情同手足的叔姪關係	74
三、情同父子的叔姪關係	77
第三章 社會的職責：人生中的自我實踐	81
第一節 入仕的意義：成就淑世之職責	82
一、對入仕的觀點：積極入仕的賈寶玉	85
二、行為上的轉變：克盡職責的態度	94
第二節 自我的責任：肩負家庭和社會之期許	97
一、家庭中的身分及責任	98
二、社會中的地位與職能	102
第四章 生命的啟示：具有新意的轉化	105
第一節 人物性格之繼承及轉化	106
一、寶玉的性情的展現	106
二、寶釵情性的特質	115
第二節 時文科舉之解釋與定位	126
一、時文詩詞之觀感及詮釋	127
二、科舉與入世的連結	141
第三節 女性經驗之轉化與再現	150
第五章 結 論	157
參考書目	161