

作者簡介

吳秉勳（1979～），新竹人，東海大學文學博士，現任廈門大學嘉庚學院人文與傳播學院副教授，主要從事中國文學和思想方面的研究，並參與高等院校通識教育核心課程教材《大學寫作基礎教程》（蘇新春主編，北京：清華大學出版社，2019年）的撰寫工作，也曾參與城邦出版集團商周出版社的古文新創寫作，以及前臺中縣大肚鄉公所鄉志／發展史、台中市龍井區公所鄉志／發展史的撰寫工作。

提 要

《文學與哲學的交匯——中國古典小說敘事及思想論叢》一書，是筆者在中文學界求學治學近 15 年來所自撰自選的 12 篇單篇學術論文。這幾篇論文的主題皆與哲學性的學術思想領域以及文學性的敘事文化學領域和有關，是筆者這十餘年來嘗試以敘事學理論並且結合哲學思想來分析古典文學作品的一系列研究成果。筆者希望藉由這種跨領域的研究方式，使得中國古典文學與思想能夠和敘事學甚至是其他學科作一定程度的聯繫，目的是為了彰顯中國傳統文化的價值以及其現代意義。雖然這 12 篇論文的原稿曾經在國內外的期刊、大學學報和學術會議上獲刊或發表，但是為了這本論著的出版，筆者已在原稿的論述主軸等大方向不變的前提之下，對這些論文的標題、內容、結構和表述方式等，做更進一步地凝煉，並且做出很大幅度地修正和刪改，最後再加以統整，編排成偏向於理論性探討的「溯源」、跨專業或跨學科的「匯流」以及嘗試將古典文學思想和現代或未來對接的「展望」三大部分。值得一提的，是第三輯「展望」的選篇原則，旨在把古典文學、哲學思想和敘事學放置在近代乃至於現代的實際生活中，讓彼此產生碰撞，藉以激發具有學術意義和價值的火花，更借此證明「學院派」的學術思想和文學理論，仍然可以在如今日新月異的現代社會裡得到落實，依然可以渾然地融入在現代人的日常生活裡。



目次

自序	
第一輯 溯源	1
第一篇 《左傳》《國語》中「氣」概念的思想史意義	3
第二篇 從《世說新語》的《容止》《任誕》探討魏晉人士的個體自覺	23
第三篇 劉鶚《老殘遊記》哭泣哲學新探	47
第二輯 匯流	57
第一篇 從讀者反應批評理論的「敘述接受者」解讀《史記》的寫法	59
第二篇 《三國演義》魯肅的形象與角色定位	65
第三篇 《官場現形記》對清末官場生態及社會現象的批判	91
第四篇 以敘事學理論重審《斷鴻零雁記》的藝術價值	103
第三輯 展望	129
第一篇 從《官場現形記》論清儒「義利之辨」思想在發展和落實上的困境	131
第二篇 敘事學語境下中國小說從古典過渡至近代體現的獨特性——以蘇曼殊《斷鴻零雁記》的兩個敘事技巧為例	157
第三篇 《史記·列傳》對現代「軟新聞」寫作的啟發	167
第四篇 從小說敘事學的角度解讀廣播劇的編劇藝術	175
第五篇 中國古代神話改編兒童廣播劇的必要性	181