

作者簡介

韓建立，吉林省吉林市人。吉林大學古籍所博士。目前執教於吉林大學文學院，教授，博士生導師。講授中國語文教育史、唐宋詩詞欣賞等課程。主要研究方向為中國古代文學與文獻、語文課程與教學。

提 要

本書以唐代類書《藝文類聚》為切入點，探討其與文學批評的關係，諸如《藝文類聚》視域下的意象批評、《藝文類聚》視域下的辨體批評、《藝文類聚》視域下的摘句批評、《藝文類聚》視域下的選本批評。

從《藝文類聚》與文學批評的視角出發，廣泛運用類書學、文學批評學、文獻學、文化學等理論，深入研究《藝文類聚》所反映的文學批評形態，突出問題意識，擴展學術視野。從《藝文類聚》的文本出發，堅持實證學術傳統，同時將史料考證與理論闡釋相結合，立論在求實、求深中有所創新。

本書研究視角新穎、獨特，研究領域有新的開拓；論點紮實，結論可靠。



目 次

前言：關於《藝文類聚》與文學批評·····	1
第一章 《藝文類聚》視域下的意象批評·····	5
第一節 自然意象批評的生成與傳承——以「月」「雨」為例·····	6
一、月亮由作品的局部物象到主體意象的演變·····	8
二、月亮由客觀物象到主客觀融合的月意象的演變·····	12
三、《詩經》《楚辭》以「賦」的手法描繪的自然界的雨·····	18
四、三國至南北朝詩賦借雨抒懷的手法和雨意象類型的多樣化·····	20
第二節 植物意象批評的生成與傳承——以「桑」「柳」為例·····	23
一、桑意象的文化內涵·····	24
二、桑意象在先秦時期的傳承·····	25
三、秋胡戲妻故事與採桑女形象的轉變·····	27
四、採桑作品的多樣主題·····	29

五、《詩經》中的柳意象·····	34
六、柳意象與陽剛之美·····	35
七、柳意象與女子相思·····	37
八、柳意象與「感類傷情」「重於事形」·····	40
第三節 動物意象批評的生成與傳承——以「雁」 「馬」為例·····	43
一、《詩經》中的雁意象與「比」「興」表現 手法·····	44
二、雁的候鳥特點與人的思鄉戀土情感·····	45
三、雁意象與倫理次序·····	47
四、雁意象與避世隱居·····	50
五、雁意象在三國至南朝詩文中的多種象徵 意蘊·····	51
六、「騏驥不遇」與「士不遇」的感歎·····	55
七、「天馬」意象的神仙道化色彩·····	59
八、寶馬賞讚與英雄崇拜·····	63
九、「愛妾換馬」與「風流倜儻」·····	65
第二章 《藝文類聚》視域下的辨體批評·····	69
第一節 《藝文類聚》的賦學辨體批評·····	69
一、唯名是從，以題定體·····	70
二、據實輯錄，以實定體·····	76
三、別《楚辭》於賦，彰顯其獨特地位·····	85
四、「序題加選文」的辨體批評價值·····	89
第二節 《藝文類聚》的詩學辨體批評·····	95
一、關於歌、吟、歎、引、詠、謳的辨體 批評·····	95
二、關於樂府與樂府古詩的辨體批評·····	101
第三章 《藝文類聚》視域下的摘句批評·····	123
第一節 唐前摘句批評的流變·····	123
一、關於《左傳》引《詩》·····	124
二、《世說新語》中具有文學批評意味的 摘句·····	126
三、摘句批評在《詩品》中的真正運用·····	127

四、《修文殿御覽》對《藝文類聚》摘句的影響	129
第二節 對《詩經》《楚辭》的摘句批評	132
一、對《詩經》的摘句批評	133
二、對《楚辭》的摘句批評	136
第三節 摘句批評體現的審美價值取向	139
一、對善與美的追求	139
二、對說理的刪汰	143
三、對敘事的排斥	149
第四章 《藝文類聚》視域下的選本批評	169
第一節 《藝文類聚》的選本批評價值	170
一、從編纂體例上考察其選本批評價值	170
二、從具體作品的選錄上考察其選本批評價值	186
第二節 《藝文類聚》所選多歷代名作——以賦為例	202
一、選錄的先秦兩漢名賦	202
二、選錄的魏晉名賦	217
三、選錄的南北朝名賦	233
主要參考書目	243
附錄：《藝文類聚》選錄的歷代名賦	269