

## 作者簡介

田若虹教授，華東師範大學文學博士。主要研究領域：中國古代文學、文藝學、專門史、宗教學、民俗學。歷年來在日本、韓國、新加坡、香港、澳門、臺灣等國內外學術期刊如：韓國《中國學論叢》《中國小說論叢》；日本《清末小說研究》《清末小説から》；新加坡《八方文化》；澳門《文獻信息學刊》；臺灣《中國文化月刊》《鵝湖月刊》等國內外刊物發表論文 80 餘篇。出版專著：《陸士諤研究》《陸士諤小説考論》《藝文論稿》《嶺南文化論粹》《世紀海洋之澳門藍色文明》《嶺南五邑海洋文化研究》等。邵蘇南，湖南大學經濟學碩士。長沙大學日語專業畢業，又獲中國政法大學法學士學位。其在日本文學、圖騰文化研究方面有所心得，在《人文研究》、《學術導刊》等刊物發表學術論文數篇。本書圖騰文化、述人倫節操等與有力焉。

## 提 要

黑格爾指出：「最接近藝術而比藝術高一級的領域就是宗教……藝術只是宗教意識的一個方面」。<sup>〔註1〕</sup>研究文學、藝術及人倫有多種角度，而本書主要從宗教的角度來求索兩者之間的內蘊，雖非創舉，卻在藝文、人倫研究領域內，並非多見。藝術、文學雖非宗教，但其涉及宗教：原始宗教是文學藝術的搖籃，巫術靈異神話，為志怪素材之淵藪，而倫理思想及流傳於民間的俗信文化，與我國傳統文化心理主要結構因素之宗教，亦無不千絲萬縷。就藝術、小說發生學溯源；就文學作品描述的相關內容進行剖析；就倫理思想形成的文化淵源探討；就民間俗信文化形式及內容進行辨析，當能從深層次理解我國特定時期的文化內蘊以及與之相關聯的民族心態。具體到本文所研討的小說篇章，其思想內容無不受到儒教、佛教、道教之影響，如所宣暢的修齊治平之儒家思想；「神仙可至，不死可求」，及尚鬼重巫之道教文化習俗；釋氏之報應輪迴，出世修行思想等。全書分為宗教與古代文化藝術，宗教與古代小說文化，宗教與民間信仰文化，宗教與古代人倫，以及宗教俗信與宗法文化七章。此書名宗教與古代文學藝術及人倫，綜理過去研究成果，作一總檢討，臚舉大綱，有條不紊，讀者窺其大體，誠足導人以入德之門。其書重點詳於往昔，而略於近今。

〔註1〕 黑格爾：《美學》（第一卷），朱光潛譯，132 頁，商務印書館，1979 年。



# 目次

## 上 冊

### 弁 言

壹、宗教與古代文化藝術	1
一、史前岩畫、儼戲與中國前戲劇形態	1
(一) 史前神格人面岩畫是上古文化藝術的源頭	1
(二) 符式的審美特徵：假面儼戲	5
(三) 中國戲劇的催生劑——儼戲	6
二、古代宗教文化與神話	7
(一) 神話是宗教的注腳	7
(二) 神話與自然崇拜	8
(三) 神話與祖先崇拜	11
(四) 巫覡文化與神話	14
(五) 宗教神話與早期人類文化心理	17
三、史前巫儼文化與湖湘民間宗教	18
(一) 南陔之邑，沅、湘之間：「信鬼而好祀」之巫俗	18
(二) 湖湘圖騰信仰與宗教文化	26
(三) 湖湘遠古稻作文明、神農文化與巫術性的農業祭典	38
(四) 儼、儼儀、儼舞與儼戲	42
四、宗教與古代人文藝術景觀	49
(一) 佛教禪宗之「無我」與古典詩歌之「妙悟」	49
(二) 佛教「樵韻梵音」與道教之「齋蘸音樂」	50
(三) 宗教與嶺南建築景觀	53
(四) 宗教與嶺南自然景觀	58
(五) 宗教與嶺南人文景觀	61
五、潮人的文化心理及民俗藝術	67
(一) 潮州民風、民俗及民謠	68
(二) 潮人的圖騰世界與神話藝術	74
(三) 英雄神崇拜與神話	77

(四) 民間俗神崇拜與神話	79
(五) 儼儀之副產品——潮戲	81
貳、宗教與古代小說文化(一)	87
一、圖騰崇拜與古典小說的怪力亂神	87
(一) 史前岩畫與神話小說之諧趣對應	87
(二) 原始圖騰的符式系統與神話詮釋	88
(三) 動物圖騰與神話小說之歸依神靈	92
(四) 圖騰禁忌之信仰態度及思維模式	97
(五) 怪力亂神與圖騰文化之精神交匯	98
二、英雄崇拜與古典小說的審美意蘊	102
(一) 創世紀英雄：盤古與女媧	102
(二) 創造人類文明的英雄：神農、后稷、 叔均、燧人氏、倉頡、契、伏羲氏與 軒轅氏	105
(三) 為民造福的英雄：鯀、禹、愚公	108
(四) 戰天鬥地的英雄：精微、夸父與后羿	109
(五) 反抗暴政的英雄：與黃帝爭勝的刑天	111
三、巫覡文化與古典小說的尚鬼重巫	116
(一) 溝通人神之巫師	116
(二) 行妖慝以惑人之方士	119
(三) 巫術觀念與行為	122
(四) 信巫覡重淫祠之《楚辭》	137
(五) 封禪之禮與《封禪書》	142
(六) 藏於宗祝巫史之巫書	147
四、以詩證史之「海絲、海貿」著述	154
(一) 海絲視域與宗教小說文化	155
(二) 經略海洋的心理模式：涉海題材小說	160
(三) 寄情海洋的情感世界：海神信仰與 仙話	161

## 下 冊

參、宗教與古代小說文化(二)	167
一、《說苑·至公、正諫》的文化內蘊	167
(一) 楚地民間巫歌之於楚辭	167

(二)《楚人歌》儒家尚賢之文化意蘊	168
(三)《子文歌》法家抱法處勢之文化意蘊	168
(四)《滄浪歌》《接輿歌》道家隱退全身之 文化意蘊	170
二、俞達與《青樓夢》	172
三、《宣室志》：一部自神其教的唐代志怪小說集	179
(一)言神仙道教、巫術符籙之事	180
(二)宣揚釋氏之報應輪迴與出家修行思想	182
(三)述夢占之巫文學	184
(四)述鬼魅靈異類	187
四、明成化詞話之包龍圖系列論	191
肆、宗教與民間信仰文化（一）	201
一、道教經籍書文中的道派人物及民俗文化研究	201
(一)道派人物與民俗文化	201
(二)道派諸神及民俗文化心理	207
(三)道門學者及典籍詮釋之民俗	213
二、粵海洋藝術宗教文化述論	218
(一)粵海洋文藝之流韻	218
(二)粵海洋人文之情懷	222
(三)粵沿海宗教與民間信仰	224
三、粵海域傳奇對海洋神話母題的圍繞與衍行	228
(一)神話：海洋小說的母題原型	228
(二)粵海洋小說神話母題的衍行	231
(三)人與大海的生命牽繫	232
伍、宗教與民間信仰文化（二）	235
一、「南海神誕」之時代印記	235
(一)南海神信仰與崇拜	235
(二)龍王信仰與崇拜	241
二、媽祖信仰與崇拜	243
(一)中華海洋意識與媽祖文化	243
(二)近二十年來以媽祖信仰為核心的 「媽祖文化圈」研究	251

陸、宗教與古代人倫	269
一、儒、墨、道、法思想與古代節操文化	269
二、節士風猷	276
(一) 中國古代節操文化透視	276
(二) 崇高人格的符式顯現	277
(三) 古代節士的人格律令與價值取向	278
(四) 君子「平天下」與「絜矩之道」	304
三、南宋永康學派與近代經世實學	308
四、韓愈《輿大顛書》及《大顛三書辯污論》 考識	323
(一) 《潮陽縣志》與韓愈刺潮傳錄	323
(二) 韓愈與大顛書信交往狀	325
(三) 重修韓祠狀與文人騷客悼詠韓愈之 情懷	327
(四) 《輿大顛書》真偽辯及《韓文考異》	330
柒、宗教俗信與宗法文化	335
一、嶺南宗教俗信文化	335
(一) 「寒十節」俗信之宗教內涵	335
(二) 「五羊」神話與其宗教內涵	337
(三) 嶺南婚嫁習俗中的宗教文化內涵	340
(四) 三教與茶道	346
二、海外潮人宗法、商業，及政治型文化	353
(一) 海外潮人的宗法文化	353
(二) 海外潮人的學術文化	355
(三) 海外潮人商業型文化	357
(四) 海外潮人政治型文化	358
(五) 海外潮人宗社組織	359