

作者簡介

徐華龍，1948年生，民族：漢。復旦大學研究生畢業。筆名有文彥生、曉園客、林新乃等，上海文藝出版社編審。上海箬箸文化促進會會長、上海市非物質文化遺產保護工作專家委員會委員、《中國民間文學大系》出版工程編輯專家委員會「民間傳說組」副組長。

理論類著作：《國風與民俗研究》，中國民間文藝出版社 1986 年版；《中國歌謠心理學》，新疆人民出版社 1990 年版；《中國鬼文化》，上海文藝出版社 1991 年版；《中國神話文化》，遼寧人民出版社 1993 年版；《泛民俗學》，黑龍江人民出版社 2003 年版；《山與山神》（與人合作），學苑出版社 1994 年版；《鬼學》，北嶽文藝出版社 2008 年版；《上海服裝文化史》，東方出版中心 2010 年版；《鬼》，上海辭書出版社 2012 年版；《中國民國服裝史》，花木蘭文化出版社 2014 年版；《中國民間故事及其技巧研究》，花木蘭文化出版社 2015 年版；《箸史》，花木蘭文化出版社 2016 年版；《中國歌謠與心理研究》，花木蘭文化出版社 2017 年版；《中國文學民俗史》，上海交通大學出版社 2017 年版；《中國歌謠與心理研究》，花木蘭文化出版社 2017 年版；《中國神話文化集》，上海文藝出版社 2019 年版。

主編類著作：《鬼學全書》，中國華僑出版社 2004 年版，《中國鬼文化大辭典》，廣西民族出版社 1994 年版，《上海風俗》，上海文藝出版社 2009 年版，《筷子文化概論》，黑龍江人民出版社 2019 年版；《筷子文化·少兒版》，上海文化出版社 2019 年版；《中國筷子文化論集》，上海文化出版社 2019 年版。

提 要

《中國海洋文化》對中國海洋文化進行一系列研究的著作。其涉獵的視野，不僅僅停留在海洋本身，更與陸地緊密聯繫，從而可以看出海洋文化對陸地文化的影響，也可以得知陸地文化對海洋文化的作用，以及兩者之間的互相牽制與互相滲透。主要分四個部分：一是海洋文化史的研究。介紹從秦始皇開始到清代中國海洋文化的認識與發展。有秦一代中國人開始有了海洋的潛意識，隨著社會的進步，海洋神靈的觀念也逐漸加深，有了媽祖等海洋護祐神。二是海洋文化對陸地文化影響之研究。如上海海派文化就是吸收西方文化而產生的新的城市文明，徐光啟就是其中傑出的代表，為中西方海洋文化搭起一座橋樑。李福清是俄羅斯著名漢學家，長期與中國開展學術交流，為流失在海外的孤本小說、年畫回歸中國做了許多有益的工作。三是中國內陸的強烈的海洋輸出的意識不斷延伸的研究。從清末就開始的湖北茶葉，就曾經通過經過千山萬水從上海、滿洲里到達俄羅斯、法國、德國等歐洲國家。四是海洋文化故事研究。海洋是浩如煙海，有著許許多多的生物，人們賦予它們各種各樣的傳說，同時海洋是神秘的，有種種難以言狀的神奇、怪異，而這些具有極大的魅力，引發人們的思考與追求。



目 次

序：海洋文化對上海紡織業的貢獻	
第一章 秦始皇與海洋文化	1
一、巡視沿海	2
二、秦始皇與神仙	9
三、秦始皇探尋海洋的原因	16
第二章 元代海洋民俗文化	23
一、祭祀	23
二、天妃	31
三、海船	35
四、尾語	43
第三章 明代海洋祭祀及其成因	45
第一節 海洋祭祀	45
一、重視海洋	45
二、基本程序	49
第二節 海神祭祀	51
一、海洋之神	52
二、祭祀目的	53
第三節 天妃祭祀	55
一、海洋女神	55

二、祭祀地點	56
第四節 祭祀之成因	58
一、社會基礎	58
二、神仙思想	61
三、相信神靈	62
第五節 結論	63
第四章 海洋文化對上海城市發展的歷史貢獻	65
一、海洋文化與上海的發展息息相關	65
二、海洋文化對上海民俗文化的三次 重大影響	67
三、海洋文化對上海所帶來的文化價值	72
四、結論	79
第五章 海洋社會學：神話運作之妙趣	81
一、神話運作的特點	81
二、神話運作的妙趣	85
三、海洋神話的思考	89
第六章 鬼神信仰與媽祖崇拜	93
一、媽祖原型	93
二、從鬼變神	99
三、媽祖祭祀	104
四、結論	116
第七章 麻姑為海上神仙考	117
一、誰是麻姑	117
二、麻姑原型	121
三、麻姑是海上神仙	126
四、餘證	132
第八章 魚的靈性	137
一、表現種種	137
二、產生的原因	140
三、社會意義	144
第九章 中國醫書文獻中的海洋文化	149
一、海洋崇拜	149
二、海產功能	154

三、淡菜功用	157
第十章 筷子的海外流佈及其影響	163
第一節 筷子的日本傳播	163
第二節 中外筆下的筷子文化	166
一、介紹中國人宴會及筷子習俗	166
第十一章 《清稗類鈔》與清代海洋文化	171
一、新的海洋政策	171
二、新的地理知識	175
三、新的貿易活動	179
四、新的文化交流	182
五、結論	185
第十二章 李福清與他的《東幹民間故事傳說集》	187
一、李福清是著名的漢學家	187
二、《東幹民間故事傳說集》是收集民間故事的範本	189
三、東幹民間故事的特點	191
第十三章 紀念徐光啟的現代意義	197
一、努力刻苦的學習精神	197
二、不斷追求的進取精神	198
三、學習西方先進的科學知識	199
四、愛國愛家的高尚情操	201
五、徐光啟的出現不是偶然的現象	203
第十四章 中華民俗是連結海外華人的文化紐帶	205
一、民俗是一個民族的根	205
二、中華民俗是海外華人的象徵	207
三、中華民俗文化圈在不斷發展和延伸	210
第十五章 舟山魚類傳說是中國海洋文化圈的重要一環	213
一、海洋魚類的傳說	214
二、海洋魚類傳說的價值	215
第十六章 鄂茶的文史書寫	217
第一節 茶稅大戶	217

一、茶葉生產大路·····	217
二、茶葉納稅大戶·····	218
三、減稅·····	220
四、專設機構與替代貨幣·····	222
第二節 習俗·····	223
一、喝茶·····	223
二、販茶·····	225
三、趣聞軼事·····	226
第三節 茶寇·····	227
第十七章 上海城市服裝的原生態及其當代 穿著方式研究與思考·····	231
一、上海城市服裝的原生態·····	231
二、新的穿著方式·····	234
三、新的服裝款式·····	238
四、新的觀念變化·····	242
五、新的文化思考·····	248
參考文獻·····	257
附錄：土山灣（連環畫腳本）·····	259
編後記·····	273