

作者簡介

宋亦簫，湖北蘄春人，歷史學博士。華中師範大學歷史文化學院教授、博士生導師。主要從事早期東西文化交流史、藝術考古、神話學、文化遺產等研究。出版專著《青銅時代的東西文化交流》《早期東西文化交流研究》《楚文化中的域外文化因素研究》等3部，在《西域研究》《華夏考古》《殷都學刊》《美術研究》《民族藝術》等期刊發表學術論文50餘篇。先後獲得國家社會科學基金2項（包括「冷門絕學」研究專項1項）。近期致力於早期東西文化交流背景下的中外神話、藝術交流研究，並著手探索早期外來文化與中華文明起源和發展的關係問題。

提 要

本書討論了先秦文物中的圖像和造型等所蘊含的神話歷史內容。因為作為元歷史的神話，是歷史發生的敘述性動力機制。研究神話歷史，就是要研究文化大小傳統中的文化文本及其編碼程序。全書內容分為三編，分別是崑崙神話歷史、鯀禹神話歷史和其他文物圖像或造型中的神話歷史。

重新解讀了新石器時代至夏商時期的崑崙神山特別是象徵崑崙的器物刻畫符號和造型，提出了全新的崑崙神話歷史觀。即崑崙這一外來的神話意象，影響及於早期中國的眾多族群，揭示了中外之間久遠的神話和文化交流景象。解讀了良渚文化神徽和玄武的龜蛇形象，指出它們分別是大禹騎龜和伯鯀與其妻修己的形象。並通過新發現的遂公 銘有關大禹治水傳說，進一步討論了大禹的神話歷史。一方面呼應了20世紀上半期古史辨派學者們對鯀禹神話的討論，另一方面則用更多物證勾連了中外神話和文化之間的廣泛交流。重新解讀了禮玉六器、玉璇璣、楚鎮墓獸、西王母、戰國人物御龍帛畫等文物和人物的少有人知的內涵，讓我們首次領略到了這些先秦文物中的神話歷史意蘊和體現出的早期東西文化交流現象。

對先秦中國這些極富特點又撲朔離迷的文物藝術品所做的全新解讀，會對先秦史、先秦藝術史和早期中外文化交流史研究產生一定影響。



目 次

前 言	1
上編 崑崙神話歷史	7
第一章 崑崙山新考	9
一、崑崙山是世界崑崙神話中的神山	10
二、崑崙神話最先進入陝甘交界地區和山東地區	11
三、中國境內有多處崑崙山	16
四、崑崙的內涵及影響	25
五、結論	29
第二章 大汶口文化和良渚文化刻符中的崑崙 形象	31
一、崑崙山與崑崙丘（崑崙虛）	33
二、大汶口文化和良渚文化刻符中的崑崙形象	36
三、同時代的其他崑崙形象、泰山神話及其他外 來文化	43
四、結論	46
第三章 大汶口文化立鳥神器為崑崙模型說	49
一、崑崙之特性	51
二、立鳥神器與崑崙之比較	52
三、大汶口文化和良渚文化中的其他崑崙形象	54
四、立鳥神器之功能	55
五、結論	56

第四章 論玉(石)琮為崑崙之象徵·····	57
一、崑崙之特性·····	58
二、玉琮的特徵符合崑崙特性·····	60
三、以龜為中介勾連起玉琮和崑崙·····	63
四、琮的起源和功能·····	66
五、結論·····	67
第五章 夏商考古遺存中的亞形造型起源及其 內涵探索·····	69
一、夏商考古遺存中的亞形造型·····	70
二、域外的同類造型·····	74
三、中外的亞形造型內涵·····	77
四、中外亞形造型的關係及它的起因試析·····	78
五、結論·····	81
中編 鯀禹神話歷史·····	83
第六章 良渚文化神徽為「大禹騎龜」說·····	85
一、神徽之獸面乃龜形·····	88
二、鯀、禹的天神性及其與龜之關係·····	89
三、良渚文化與夏文化之關係及越地的大禹傳說·····	94
四、西亞創世神話與鯀、禹之關係及良渚文化中 的外來文化·····	97
五、玉禮器上刻「大禹騎龜」神徽之功能·····	102
六、結論·····	104
第七章 「玄武」龜蛇形象的神話解讀·····	107
一、中國及其他古文明區龜、蛇的神話·····	108
二、西亞創世神話對鯀、禹神話的影響·····	112
三、玄武龜蛇形象的由來·····	115
四、玄武的生殖象徵·····	116
五、結論·····	118
第八章 《天問》中的鯀禹故事與近東開闢史詩·····	121
一、《天問》中的鯀禹故事·····	122
二、近東開闢史詩與鯀禹故事之關聯·····	126
三、結論·····	131

第九章 大禹神話及其在晴川閣的傳說·····	133
一、大禹研究現狀·····	133
二、鯀禹故事是神話而非信史·····	135
三、鯀禹神話受到了近東神話的影響·····	137
四、晴川閣的大禹傳說遺存及大禹文化·····	141
五、結論·····	143
第十章 遂公盨銘所反映的大禹及其神話歷史·····	145
一、對遂公盨銘所載大禹故事的主要觀點及評價·····	146
二、遂公盨銘大禹故事體現出來的當時人對神、 人關係的認知·····	149
三、從神話學和考古學角度對大禹身份的認識·····	150
四、結論·····	153
下編 其他文物圖像或造型中的神話歷史·····	155
第十一章 禮玉「六器」的陰陽性別及與四神的 關聯·····	157
一、六器的陰陽性別·····	158
二、六器與四神的關聯·····	168
三、結論·····	173
第十二章 玉璇璣為中央天區、天門及北極星 神象徵說·····	175
一、玉璇璣之「肉」、牙、齒及旋轉之形的象徵·····	176
二、玉璇璣之「好」及璇璣整體的象徵·····	181
三、玉璇璣的功能·····	184
四、結論·····	185
第十三章 楚「鎮墓獸」功能新解·····	187
一、研究現狀·····	187
二、楚「鎮墓獸」形制發展·····	190
三、楚「鎮墓獸」三個部分寓意分析·····	193
四、對前人觀點的剖析·····	196
五、結論·····	200
第十四章 西王母的原型及其在世界古文明區的 傳衍·····	201
一、西王母的神格·····	202

二、西王母的原型是西亞神話中的大母神和金星神伊南娜－易士塔兒	210
三、伊南娜－易士塔兒神格在世界古文明區的傳衍	216
四、金星神神格傳至古代中國演化出的其他女神形象	219
五、金星神與月神有部分神格及特徵混同的現象	222
六、結論	223
第十五章 戰國《人物御龍帛畫》為「湘君乘龍車」論	225
一、《人物御龍帛畫》與《九歌·湘君》之「湘君乘龍車」神話比較	226
二、黃帝乘龍車及世界神話中的土星神乘龍車神話	230
三、湘君御龍帛畫的功用	235
四、結論	235
參考文獻	237
附錄：行走在多學科結合研究古典文明的道路上	245
一、求學三部曲	245
二、從考古走向立體釋古	247
三、兩種「田野」的交織	249
四、談讀書與寫作	251
五、我對自己的古典文明研究的期許	254
六、結語	257
後記	259