

作者簡介

吳佩炯，1987年生，江蘇南通人，文學博士，上海師範大學人文學院副教授，美國夏威夷大學馬諾阿分校中國學研究中心訪問學者（2015～2016）。主要研究方向為：美國漢學、比較詩學、文學與藝術的跨學科研究。迄今已在《文藝研究》、《中國比較文學》等期刊上發表論文多篇，並主持上海市哲學社會科學規劃課題一項。

提 要

本書以現當代美國漢學家對宋代文人趣味的研究作為突破口，考察美國漢學界研究這一中國傳統審美文化和美學現象時的內容和方法，展現、探究、分析其中包含的中西美學與文化對話圖景。

全書主體部分共五章，首先結合趣味概念的歷史與特徵，闡述美國美學在這一問題上提供了何種思想資源，美國漢學家在此基礎上如何把握趣味概念並進入不同文化的審美領域；接著剖析美國漢學家如何通過「美學的秩序」等概念認知中國傳統文化思維方式，如何以此為基礎界定和解釋宋代文人的特點、身份內涵和文化思維；然後分別探尋美國漢學家如何研究宋代詩文、繪畫、書法中的文人趣味，包括注重從個體表達、日常經驗、自我養成和社會學美學視角把握宋代詩文寫作問題中的審美取向和價值判斷，以「詩畫結合」理念及其內涵詮釋為核心、研究宋代文人畫學畫論和繪畫實踐中體現的文人趣味，以及將作為書法美學核心之一的「法度」理解為基於秩序感的文化觀念、由此進一步闡釋從「唐法」到「宋意」的書法審美轉變。

通過上述研究，本書不僅僅意在挖掘美國漢學界的宋代文人趣味研究對於海外漢學自身、對於我們考察觀照海外漢學能夠具有何種啟示，更試圖探尋其對於中西跨文化交流的現實借鑒價值。



目 次

自 序	
緒 論	1
第一章 美國美學和漢學中的趣味觀	9
第一節 非概念性的趣味	9
第二節 美國漢學中趣味研究的基礎：來自美國 美學的思想資源	16
一、桑塔亞那	16
二、杜威	20
三、托馬斯·門羅	23
第三節 美國漢學家的趣味觀	27
第二章 文化中的文人	35
第一節 美學的秩序：文人趣味的思維基礎	35
一、西方語境下的美學思維	36
二、懷特海的「美學的秩序」	40
三、安樂哲、郝大維論中國文化之「美學的 秩序」	46

第二節 「文人」概念的中西考辨	51
一、「文人」的傳統解釋	52
二、美國漢學家的解釋	55
第三節 求整體兼盡個性：宋代文人的美學秩序	59
第三章 寫作趣味與價值追求	65
第一節 回應的背景：時文與西崑體詩歌	66
第二節 不平淡的「平淡」	74
第三節 以「機智」解「理趣」	91
第四節 文化生產的視角：江西詩派的構建與 宋詞的地位變化	101
一、文化生產的基本理論	101
二、江西詩派：文化生產理論在宋詩場域內 的運用	104
三、宋詞地位變化中的文人場域視角	109
第四章 詩畫結合中的文人畫語	115
第一節 繪畫中的文人身份與場域	116
第二節 從詩到畫：審美經驗的跨領域連續	128
第三節 詩畫結合的圖像運動模式與觀看策略	141
一、「圖文並茂」	146
二、詩意內化於視覺結構	148
第四節 幻境：當文人趣味成為一種符號	153
第五章 書法之法	165
第一節 「法度」概念背後的文化生態	166
第二節 書法中的法度之思	172
第三節 從「法」到「意」的通變	179
結語	191
參考文獻	197
附錄 本書涉及的部分宋代書畫作品	209