



目 次

上 冊

緒 論	1
第一節 選題緣起	1
第二節 元代現存墓碑文概況	3
一、元代現存墓碑文獻概況	3
二、元代現存墓碑文概況	8
第三節 元代墓碑文研究現狀	11
上編：元代墓碑文綜合研究	
第一章 元代墓碑文的文體與文體論	21
第一節 元前及元代的墓碑文體	21
一、墓碑文的起源	21
二、墓碑文的發展	24
第二節 新文體的出現	35
一、先塋碑	35
二、新塋碑	50
第三節 《金石例》	60
一、《金石例》的成書及編纂目的	60
二、《金石例》與元代墓碑文	63
三、《金石例》的價值與影響	70

第二章 墓碑文中的元代社會與生活	73
第一節 社會矛盾的激化——元初江南民變	73
一、民變背景	73
二、民變經過	76
三、民變影響	80
第二節 行己與惠人——元代的處士生活	84
一、元代處士的類型與成因	84
二、元代處士的日常生活	90
三、元代處士的心態	95
四、元人對於處士的評價	98
第三節 對宗教信仰的崇奉——以佛、道兩教為例	103
一、元代宗教與朝廷的往來關係	105
二、寺觀經濟的發達——以元代宮觀經濟為例	113
第四節 文化的融合——元代的少數民族墓碑文	116
一、元代的少數民族作家與墓主	116
二、少數民族的華化進程——以《太納先塋碑》為例	121
三、多種喪葬方式的並存與相互影響	127
第三章 元代墓碑文的文學價值	133
第一節 載道與存史——元代墓碑文的雙重功用	135
一、碑以載道	135
二、碑以存史	141
第二節 「千人千面」的形象刻畫	146
一、「以事寫人」的刻畫方式	146
二、多種描寫手法的運用	147
三、多樣化的敘事技巧	151
第三節 多視角的敘述觀念	155
一、生死離別的真情流露	155
二、多發議論	158
三、自誌	160

第四章 元代墓碑文的思想觀念	165
第一節 「忠孝節義」的道德觀念	165
一、忠	165
二、孝	168
三、節	171
四、義	177
第二節 元代墓碑文中的生死觀	180
一、傳統的儒家生死觀	182
二、宗教思想中的生死觀	187

下 冊

下編：元代墓碑文個案研究

第五章 元代墓碑文代表性作家研究	195
第一節 元代的墓碑文作家	195
第二節 姚燧	197
一、創作分期，文獻考辨	198
二、以事寫人，佈局多樣	201
三、捍衛儒道，排斥佛教	203
四、師法韓愈，文學復古	206
五、春秋筆法，言簡意深	210
六、敘事詳盡，可補史闕	214
第三節 虞集	220
一、留存概況，創作分期	220
二、因人而作，以情動人	224
三、傳承理學，兼容佛老	228
四、衍承宋脈，風格平易	231
五、審慎求實，補史之功	233
第四節 歐陽玄	244
一、創作概況，文獻考辨	245
二、以德擇人，把握特質	249
三、道統傳承，文道合一	252
四、長於議論，多用典故	256
五、參證史書，文辭豐蔚	261

第五節 蘇天爵	263
一、文獻留存，創作分期	265
二、突顯德行，手法多樣	266
三、傳承理學，排斥佛老	267
四、文筆簡潔，風格持重	273
五、重視史料，補闕史書	276
六、《元文類》與元代墓碑文	282
第六節 危素	287
一、創作分期，易代心態	289
二、合理選材，精心佈局	291
三、以碑復禮，重史尚實	295
四、語言樸實，文筆簡潔	302
結語	305
參考文獻	311
附錄一 墓碑文繫年	331
附錄二 元代處士表	367
附錄三 元代蒙古、色目等墓主表	373
附錄四 元代少數民族作家墓碑文創作情況表	383