

作者簡介

范雪琳（1990.10～），女，漢族，2009年考入北京大學中國語言文學系古典文獻專業，2013年畢業後進入北京師範大學就讀，2019年自北京師範大學文學院古典文獻專業畢業。博士畢業後工作於中國國家圖書館，從事古籍保護相關工作，現為館員。曾發表《論先塋碑在元代的興盛與衰落》《論新塋碑在元代的興起與衰落》等文章。

提 要

墓碑文作為中國古代重要的文體之一，自先秦產生以來，在漢代、唐宋出現了兩個發展巔峰，元代碑文上承唐宋，下啟明清，又因其獨特的社會文化背景而有其特色所在，本文分為上下兩編，上編是元代墓碑文綜合研究，下編則是個案研究。緒論部份筆者簡要梳理了元代墓碑文獻的創作、收錄、現存概況，並對近年以來學界關於元代碑文的研究進行了分析。第一章中，筆者先整理了墓碑文自起源至元前的發展特點，也對元代碑文的文體等進行了介紹，探討了《金石例》與元代碑文之間的關係。在第二章，筆者通過梳理碑文之中關於元代社會生活相關記載，具體分析碑文所反映的獨具特色的元代社會文化，並以此說明其文獻價值。第三章筆者主要關注了元代墓碑文的文學價值，元代碑文受到了當時復古文風等因素的影響，又成為了史料的載體之一；而在刻畫人物、敘事等角度，元代則繼承了唐宋以來的寫作方式。第四章筆者探討了元代碑文中所蘊含的思想觀念，理學的廣泛傳播使得「忠孝節義」觀念再次得到了強化，碑文教化功用也為元人所重視。第五章是個案研究，筆者選取了姚燧、虞集、歐陽玄、蘇天爵與危素五人，以他們的作品為例，來分析其碑文在寫作手法、藝術風格等方面的特點。結語部份主要是對於元代碑文創作成就的整體總結。



目 次

上 冊

| | |
|---------------------|----|
| 緒 論 | 1 |
| 第一節 選題緣起 | 1 |
| 第二節 元代現存墓碑文概況 | 3 |
| 一、元代現存墓碑文獻概況 | 3 |
| 二、元代現存墓碑文概況 | 8 |
| 第三節 元代墓碑文研究現狀 | 11 |
| 上編：元代墓碑文綜合研究 | |
| 第一章 元代墓碑文的文體與文體論 | 21 |
| 第一節 元前及元代的墓碑文體 | 21 |
| 一、墓碑文的起源 | 21 |
| 二、墓碑文的發展 | 24 |
| 第二節 新文體的出現 | 35 |
| 一、先塋碑 | 35 |
| 二、新塋碑 | 50 |
| 第三節 《金石例》 | 60 |
| 一、《金石例》的成書及編纂目的 | 60 |
| 二、《金石例》與元代墓碑文 | 63 |
| 三、《金石例》的價值與影響 | 70 |

| | |
|-------------------------|-----|
| 第二章 墓碑文中的元代社會與生活 | 73 |
| 第一節 社會矛盾的激化——元初江南民變 | 73 |
| 一、民變背景 | 73 |
| 二、民變經過 | 76 |
| 三、民變影響 | 80 |
| 第二節 行己與惠人——元代的處士生活 | 84 |
| 一、元代處士的類型與成因 | 84 |
| 二、元代處士的日常生活 | 90 |
| 三、元代處士的心態 | 95 |
| 四、元人對於處士的評價 | 98 |
| 第三節 對宗教信仰的崇奉——以佛、道兩教為例 | 103 |
| 一、元代宗教與朝廷的往來關係 | 105 |
| 二、寺觀經濟的發達——以元代宮觀經濟為例 | 113 |
| 第四節 文化的融合——元代的少數民族墓碑文 | 116 |
| 一、元代的少數民族作家與墓主 | 116 |
| 二、少數民族的華化進程——以《太納先塋碑》為例 | 121 |
| 三、多種喪葬方式的並存與相互影響 | 127 |
| 第三章 元代墓碑文的文學價值 | 133 |
| 第一節 載道與存史——元代墓碑文的雙重功用 | 135 |
| 一、碑以載道 | 135 |
| 二、碑以存史 | 141 |
| 第二節 「千人千面」的形象刻畫 | 146 |
| 一、「以事寫人」的刻畫方式 | 146 |
| 二、多種描寫手法的運用 | 147 |
| 三、多樣化的敘事技巧 | 151 |
| 第三節 多視角的敘述觀念 | 155 |
| 一、生死離別的真情流露 | 155 |
| 二、多發議論 | 158 |
| 三、自誌 | 160 |

| | |
|-----------------|-----|
| 第四章 元代墓碑文的思想觀念 | 165 |
| 第一節 「忠孝節義」的道德觀念 | 165 |
| 一、忠 | 165 |
| 二、孝 | 168 |
| 三、節 | 171 |
| 四、義 | 177 |
| 第二節 元代墓碑文中的生死觀 | 180 |
| 一、傳統的儒家生死觀 | 182 |
| 二、宗教思想中的生死觀 | 187 |

下 冊

下編：元代墓碑文個案研究

| | |
|------------------|-----|
| 第五章 元代墓碑文代表性作家研究 | 195 |
| 第一節 元代的墓碑文作家 | 195 |
| 第二節 姚燧 | 197 |
| 一、創作分期，文獻考辨 | 198 |
| 二、以事寫人，佈局多樣 | 201 |
| 三、捍衛儒道，排斥佛教 | 203 |
| 四、師法韓愈，文學復古 | 206 |
| 五、春秋筆法，言簡意深 | 210 |
| 六、敘事詳盡，可補史闕 | 214 |
| 第三節 虞集 | 220 |
| 一、留存概況，創作分期 | 220 |
| 二、因人而作，以情動人 | 224 |
| 三、傳承理學，兼容佛老 | 228 |
| 四、衍承宋脈，風格平易 | 231 |
| 五、審慎求實，補史之功 | 233 |
| 第四節 歐陽玄 | 244 |
| 一、創作概況，文獻考辨 | 245 |
| 二、以德擇人，把握特質 | 249 |
| 三、道統傳承，文道合一 | 252 |
| 四、長於議論，多用典故 | 256 |
| 五、參證史書，文辭豐蔚 | 261 |

| | |
|----------------------|-----|
| 第五節 蘇天爵 | 263 |
| 一、文獻留存，創作分期 | 265 |
| 二、突顯德行，手法多樣 | 266 |
| 三、傳承理學，排斥佛老 | 267 |
| 四、文筆簡潔，風格持重 | 273 |
| 五、重視史料，補闕史書 | 276 |
| 六、《元文類》與元代墓碑文 | 282 |
| 第六節 危素 | 287 |
| 一、創作分期，易代心態 | 289 |
| 二、合理選材，精心佈局 | 291 |
| 三、以碑復禮，重史尚實 | 295 |
| 四、語言樸實，文筆簡潔 | 302 |
| 結語 | 305 |
| 參考文獻 | 311 |
| 附錄一 墓碑文繫年 | 331 |
| 附錄二 元代處士表 | 367 |
| 附錄三 元代蒙古、色目等墓主表 | 373 |
| 附錄四 元代少數民族作家墓碑文創作情況表 | 383 |