



# 目次

## 上 冊 誌 謝

第一章 緒 論 .....	1
第一節 研究緣起與目的 .....	1
一、研究緣起 .....	1
二、研究目的 .....	4
第二節 研究範疇與方法 .....	4
一、研究範疇 .....	4
二、研究方法 .....	6
第二章 河陽寶卷的發展 .....	7
第一節 寶卷的源流與發展 .....	7
一、寶卷的源流 .....	7
二、寶卷的發展 .....	10
三、寶卷的體制 .....	13
第二節 寶卷研究概況回顧 .....	14
一、前人研究概況 .....	14
二、張家港歷史背景與寶卷的發展 .....	19
第三節 江蘇地區寶卷宣講的田野調查 .....	21
一、張家港河陽寶卷的宣演 .....	22
二、河陽寶卷的手抄本 .....	30
三、同里宣卷調查實例 .....	32
小結 .....	35
第三章 《河陽寶卷》之內容分類與架構 .....	39
第一節 《河陽寶卷》的內容 .....	39
第二節 《河陽寶卷》的分類 .....	40
第三節 《河陽寶卷》的架構 .....	41
一、道佛敘事本 .....	42
二、民間傳說故事本 .....	45
三、道佛經義儀式本 .....	52
四、河陽寶卷曲譜選 .....	58
小結 .....	59
第四章 河陽寶卷中的道佛敘事本 .....	61
第一節 河陽寶卷中的玉皇信仰 .....	62

一、玉皇信仰的起源與流變	62
二、《玉皇寶卷》的內容與形式	63
三、《玉皇寶卷》與其他版本的異同	64
四、神的場域——玉皇信仰的核心價值	68
第二節 河陽寶卷中的女神信仰	69
一、《香山寶卷》與觀音身世	69
二、《家堂卷》與馬郎婦觀音	73
三、《觀音試心寶卷》之以色度人	76
四、《白衣寶卷》與觀音本生故事	76
五、《太姥寶卷》與女神信仰	77
第三節 河陽寶卷中的雷神信仰	87
一、《雷神卷》的內容與形式	88
二、雷神信仰的由來與內涵	89
三、雷神神話的表現手法	90
第四節 寶卷與冥府信仰	91
一、《地藏寶卷》與冥府結構	93
二、地獄與再生	94
第五節 寶卷與十王信仰	95
一、十王信仰的由來	95
二、《十王卷》的內容與版本	97
三、《十王卷》的功用與信仰價值	99
小結	101
第五章 河陽寶卷中的民間傳說故事本	103
第一節 河陽寶卷與四大傳說	104
一、《孟姜女寶卷》的流變	104
二、《梁山伯與祝英台》的繼承	106
三、《白蛇卷》的創新	109
四、《牛郎織女》的突破	118
第二節 河陽寶卷與《西遊記》	130
一、二郎神形象的演變	131
二、《二郎卷》與《西遊記》的揉合	133
三、戲神的由來	138
第三節 河陽寶卷中的延壽信仰	140

一、《桃花延壽》的內容與形式	141
二、《延壽寶卷》的內容與形式	142
三、《芙蓉寶卷》的內容與形式	144
小結	147
第六章 河陽寶卷與民間秘密宗教	149
第一節 寶卷與善書的融合	150
一、寶卷與善書的關係	150
二、寶卷的功能	153
第二節 河陽寶卷中的民間秘密宗教寶卷	156
一、民間秘密宗教的定義	156
二、寶卷與迷信	156
三、《河陽寶卷》與還源教	158
第三節 《河陽寶卷》中的無生老母	163
小結	167
下 冊	
第七章 河陽寶卷的特色	169
第一節 說唱口吻	170
第二節 文體結合	173
一、地方俗諺	174
二、詩歌、小說	176
三、雜取眾書及山歌	178
第三節 敘事藝術	179
一、保留舊寶卷底本類	179
二、新型態寶卷類	180
三、演出模式	185
第四節 人物個性化	190
一、《目連寶卷》	190
二、《二郎卷》	191
三、《碧玉簪卷》	192
四、《翠蓮卷》	193
第五節 地方特色	196
一、《龍王卷》的內容與形式	196

二、《城隍寶卷》的內容與形式	197
三、文獻中的劉猛將	198
四、《猛將寶卷》的內容與形式	198
五、民間傳說中的劉猛將	200
六、猛將故事對河陽地區的影響	201
小結	202
第八章 結 論	205
第一節 地方民俗的記錄	206
第二節 宗教信仰的展現	207
第三節 稀見本與時事故事的運用	209
一、《姐妹相換》的內容與形式	210
二、《純陽卷》的內容與形式	215
三、《山陽縣》寶卷的內容與形式	218
四、《山陽縣》寶卷與歷史事件	221
第四節 永續的生命力	223
參考書目	227
附 錄	235
一、《白蛇卷》	235
二、長篇宣卷《叔嫂風波》	253