

作者簡介

俞美霞，台師大國文系學士、文化大學藝術研究所（美術組）碩士、文化大學中文研究所博士。研究範疇以民俗、器物、工藝美術、書畫、文字為主。甫退休，現職台北大學民俗藝術與文化資產研究所兼任教授，並先後任文化部文資局、台北市文化局、桃園市文化局、台北市文獻委員會、台北市殯葬處等評審委員；曾經擔任民藝文資所所長，台灣藝術行政暨管理學會理事長，並於南天、藝術家、花木蘭出版專書9本，發表研討會論文、專書論文、期刊論文計70餘篇。

提 要

本書之目的在於探討「禮」之內涵、儀式與功能。畢竟，「禮」不僅是安身立命的修為，更是安定社會、富國強兵的重要憑藉，「不學禮，無以立。」也可見「禮」和我們的生活關係密切並影響久遠。

是以本書就「禮」之內涵與儀式為依據，並以「犧牲玉帛」具體物質為規範，闡述「禮」與習俗、物質文明及社會制度發展之關係，是以羅列八篇論文以貫串全書宗旨，希冀於「禮」能有更深入之理解，進而發揚光大。

至於這八篇論文分別是：〈端午之源起與歲時飲食〉探討節氣轉換時的歲時飲食以養生、〈生命禮俗中的湯餅宴探析〉則是作壽延命的生命禮俗飲食象徵、〈國宴食單與臺灣飲食文化探析〉則可視為「賓禮」進退應對的飲食活動；當然，不可或忘地，「玉」是祭祀儀式中最高規格的珍貴器物，是以本書收錄〈從兩岸故宮做古玉件談其尊古意識〉及〈玉件作舊剖析——以兩岸故宮博物院藏為例〉二文，說明玉件與禮制間的關係，畢竟，「玉」是文化載體的重要內涵，寓意尊古之旨；類似的思想也可見於北方民族，並可與〈從捺鉢談北方民族的用玉習俗與鑒定〉一文相印證。

另外，本書又輯錄〈從絲織品看楚人墓葬習俗及其影響〉一文，闡述絲綢的重要性及與禮俗制度間的關係；又有〈禘祫文化考——兼論古蜀王國源起〉，探討古蜀王國的源起及祭祀習俗，希冀對祭祖儀式——尤其是大合祭祖先的祫祭——能有更清楚的認知，從而理解「禮」是生命核心價值的重要意義。



目

次

禮是生命的核心價值——代序

- 一、端午之源起與歲時飲食…………… 1
- 二、生命禮俗中的湯餅宴探析…………… 21
- 三、國宴食單與台灣飲食文化探析…………… 39
- 四、從兩岸故宮傲古玉件談其尊古意識…………… 57
- 五、玉件作舊剖析——以兩岸故宮博物院藏為例…………… 87
- 六、從捺鉢談北方民族的用玉習俗與鑑定…………… 113
- 七、從絲織品看楚人墓葬習俗及其影響…………… 141
- 八、禘祫文化考——兼論古蜀王國源起…………… 165

圖版目次

- 圖 4-1 宋，舊玉蟠龍觥…………… 61
- 圖 4-2 宋，舊玉蟠龍觥…………… 61
- 圖 4-3 宋，黃玉帶蓋瓶…………… 61
- 圖 4-4 宋，青玉獸耳雲龍紋爐…………… 62
- 圖 4-5 宋，白玉鹿紋橢圓洗…………… 62
- 圖 4-6 明，白玉鰲魚花插…………… 63
- 圖 4-7 明，青白玉夔鳳紋樽…………… 64
- 圖 4-8 清康熙時期，和闐白玉雞心佩…………… 65
- 圖 5-1 商，舊玉圭…………… 99
- 圖 5-2 戰國，穀紋璜…………… 101
- 圖 5-3 宋，黃玉帶蓋瓶…………… 104
- 圖 5-4 宋，舊玉蟠龍觥…………… 105
- 圖 5-5 宋，黃玉鴨…………… 105
- 圖 5-6 宋，白玉鹿紋橢圓洗…………… 106
- 圖 5-7 元，白玉葵花杯…………… 106
- 圖 5-8 明，白玉鰲魚花插…………… 107
- 圖 5-9 明，青白玉夔鳳紋樽…………… 108
- 圖 5-10 明中期，白玉簪…………… 108
- 圖 5-11 清，白玉茄形鼻煙壺…………… 109
- 圖 5-12 清道光，和闐白玉龍柄執壺…………… 109
- 圖 5-13 清中期，和闐青玉鳳飾龍柄觥…………… 109
- 圖 5-14 清中期，和闐白玉蟠螭珮…………… 110

圖 6-1	北宋，青玉雲雁紋鉞尾	128
圖 6-2	宋，白玉雲雁紋飾	128
圖 6-3	宋，青玉人物山子	129
圖 6-4	金，青玉鏤雕仙人鈕	129
圖 6-5	遼，白玉佩飾	130
圖 6-6	遼，金鏈白玉竹節盒	131
圖 6-7	遼，青玉雙鵝帶蓋小盒	131
圖 6-8	遼金，青玉雙鹿帶環	131
圖 6-9	金，白玉銜蘆天鵝	132
圖 6-10	金，白玉鏤雕鵝攬天鵝飾	132
圖 6-11	金，青玉鵝攬天鵝飾	133
圖 6-12	金，白玉鏤空鵝攬天鵝帶環	133
圖 6-13	金，玉春水飾	133
圖 6-14	金，玉秋山飾	134
圖 6-15	金，金扣玉帶	134
圖 6-16	金，白玉鏤雕雙鹿牌飾	135
圖 6-17	元，白玉鏤雕雙虎環佩	135
圖 6-18	元，春水玉飾	135
圖 6-19	元，白玉雁	136
圖 6-20	遼，青玉魚龍佩	137
圖 6-21	金，墨玉藻魚	137
圖 6-22	金，玉荷葉魚墜	137
圖 6-23	金，青玉龜游佩	137
圖 6-24	元，玉魚形飾	137
圖 6-25	元，白玉魚藻佩	137
圖 6-26	遼，玉柄銀刺鵝錐及銀鑲金鞘	138
圖 6-27	遼，琥珀柄銀刀及銀鑲金鞘	138
圖 6-28	元，銀事件	139
圖 6-29	元，金滿池嬌荷葉簪	139
圖 6-30	元，金滿池嬌荷葉簪	139
圖 7-1	戰國中期，棺內疊放的衣衿和衣衿包裹	145
圖 7-2	戰國中期，對鳳對龍紋繡淺黃絹面衿 (局部)	146

圖 7-3	戰國時期，帛畫龍鳳仕女圖	147
圖 7-4	戰國時期，帛畫人物御龍圖	147
圖 7-5	西漢時期，軀侯妻墓帛畫	147
圖 7-6	戰國中期，龍鳳虎紋繡	148
圖 7-7	戰國中期，舞人動物紋錦	149
圖 7-8	戰國中期，塔形幾何紋錦	149
圖 7-9	西漢時期，淺褐色菱紋羅地信期繡	152
圖 7-10	西漢時期，橙黃色絹地長壽繡	152
圖 7-11	西漢時期，茱萸紋繡絳色絹	153
圖 7-12	西漢時期，方棋紋繡紅棕色絹	153
圖 7-13	西漢時期，帛書雲氣占圖（局部）	154
圖 7-14	東漢時期，「世毋極錦宜二親傳子孫」 錦手套	155
圖 7-15	東漢時期，錦帽	156
圖 7-16	東漢時期，「五星出東方利中國」錦護膊	157
圖 8-1	三星堆二號祭祀坑	189
圖 8-2	金箔虎形飾	192
圖 8-3	青銅虎形器	193
圖 8-4	金面罩銅人頭像	193
圖 8-5	祠堂神位圖	194
圖 8-6	三星堆一號神樹	196
圖 8-7	銅鳥	197
圖 8-8	青銅縱目面具	199
圖 8-9	青銅戴冠縱目面具	199
圖 8-10	青銅人面具	200
圖 8-11	青銅獸面具	201
圖 8-12	青銅人頭像	202
圖 8-13	青銅大立人像	203
圖 8-14	青銅獸首冠人像	205
圖 8-15	青銅圓尊	207
圖 8-16	青銅圓壘	207
圖 8-17	玉璋	211
圖 8-18	青銅持璋跪坐人像	211