

作者簡介

江慧芳，臺灣宜蘭人。中國文化大學中國文學系（中國文學組）畢業，國立嘉義大學中國文學系碩士，現任雲林縣東明國中國文科教師。

提 要

《書法雅言》乃明朝項穆所著，相較於歷代隨筆式的書論，算是一套比較有系統的書學理論。書中以王羲之為正統，排斥蘇軾、米芾，反映明朝書法發展潮流的課題，因應當代現象項穆提出個人獨特的見解，企圖為書法確立正統，端正學習書法寫作的觀念、態度、學習對象、目標、方法……等，同時論及書法審美角度與價值功用等議題，藉此指出書法學習和發展的理想方向。

項穆在寫作時，常旁徵博引，多方舉例，文辭滔滔、鏗鏘有勁，是以本論文企圖透過文獻分析，歸納《書法雅言》十七篇之編排、寫作特色及其中有關書法之哲學思想觀和學習主張，藉以理解項穆所欲傳達的書學信念以及他如何建構一套完整的理論體系。

本論文章節安排和內容概況為：第一章緒論，敘述研究動機、目的、範圍、方法、前人研究成果等，第二章探討項穆生平事略與成書背景，第三章簡要整理《書法雅言》現存善本概況、進而探析《書法雅言》之相關詞義內涵、哲學思想與書法學習主張，第四章探析《書法雅言》寫作風格，分別自「條理井然的編排架構」、「哲學思辨的論證方法」、「旁徵博引的論述筆法」、「鏗鏘有力的句法形式」四方面加以歸納、闡述項穆的寫作風格，最後統整研究成果，完成第五章結論。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與對象	3
第三節 研究方法與步驟	5
第四節 前人研究成果述評	6
一、專書	7
二、期刊論文	8
三、學位論文	14
第二章 項穆生平事略與成書背景	19
第一節 項穆生平事略	20
一、項穆之生卒年代	20
二、項穆之仙道奇說	23
三、項穆之於富與仁	27
四、項穆之才學與際遇	29
五、項穆之書法嗜好與造詣	34
第二節 成書時代與背景	37
一、《書法雅言》成書時間和寫作動機	37
二、項穆家學條件	40
三、明代書學環境	42

第三章 《書法雅言》之版本、內涵、思想與主張	53
第一節 《書法雅言》版本	53
一、明萬曆間樵李項氏刊本 （簡稱「初刻本」）	54
二、清重刊書法雅言有竹齋抄本 （簡稱「有竹本」）	55
三、明崇禎何偉然編輯《廣快書五十卷》之 《青鏤管夢》刻本（簡稱「青鏤本」）	55
四、清乾隆文淵閣《四庫全書》本 （簡稱「四庫本」）	56
五、清嘉慶道光年間《藝海珠塵》本 （簡稱「珠塵本」）	56
第二節 《書法雅言》「書」之相關詞義探析	58
一、字與書之別	58
二、書法的涵義	62
三、雅言之旨意	64
四、《書法雅言》成書原因	65
第三節 《書法雅言》書學思想探討	67
一、正統思想	68
二、心學思想	73
三、中和思想	81
四、書法理學	92
第四節 《書法雅言》書學主張探討	97
一、書體的選擇	97
二、楷模的選擇	98
三、因材量進退	101
四、資學與功序	102
五、書法的規範	104
六、器具的講求	106
第四章 《書法雅言》寫作風格探析	109
第一節 條理井然的編排架構	110
一、書之「理」源	110
二、書之「性」本	114

三、書之「體」式	116
四、習書之「道」	122
第二節 哲學思辨的論證方法	130
一、書不可以狂怪	131
二、書法美學觀點	132
三、書法與修身養性	137
四、資學與書法實踐	141
第三節 旁徵博引的論述筆法	146
一、橫向論說——譬喻法的運用	146
二、縱向論說——引用法的運用	152
第四節 鏗鏘有力的語言形式	158
一、運用排比類疊舉例，氣勢恢弘	158
二、運用對偶映襯立說，鮮明整齊	163
三、運用層遞排序列等，層次分明	167
四、運用設問語句反詰，引導思考	170
第五章 結 論	175
一、關於作者項穆	175
二、關於成書背景	176
三、關於詞義探析	177
四、關於哲學思想	178
五、關於寫作風格	179
六、《書法雅言》之價值與意義	182
參考文獻	185
附 錄	191
附錄一 明萬曆間樵李項氏刊本	193
附錄二 清重刊書法雅言有竹齋抄本	194
附錄三 明崇禎何偉然編輯《廣快書五十卷》之 《青鏤管夢》刻本	195
附錄四 清乾隆文淵閣《四庫全書》本	196
附錄五 清嘉慶道光年間《藝海珠塵》本	197