



# 目次

上 冊	
謝 誌	
緒 論	1
一、研究背景與動機	1
二、研究方法與研究範圍	3
三、問題意識	7
四、研究目的	10
五、環繞侗族相關研究探討	11
第一章 文化生態的情結探討	19
第一節 侗族文化的歷史進程	19
一、侗族的發展歷程	19
二、侗族族稱與族源的討論	23
第二節 侗族與自然共生	28
一、侗族地區的自然環境	28
二、侗族村寨佈局規劃與傳統民居建築	30
三、侗族人與自然合一的民族特色	32
第三節 侗族的和諧社會信念	36
一、湖南省通道之南部侗族社區概況	36
二、寬容和柔、趨靜求穩的文化品格	37
三、尊祖敬老、秩序和諧的民俗文化	39
四、侗族和睦社交的人文意識	42
五、和諧的社會信念對當代的現實啟示	44
第四節 侗族精神中的文化價值觀	45
一、在傳統主義精神價值觀	45
二、生態精神價值觀方面	47
第二章 侗錦歷史發展與研究	53
第一節 侗錦歷史與發展歷程	53
一、侗族織錦的發展過程	53
二、侗族服飾的變化	60
三、侗族服飾上的歷史痕跡	63
四、侗錦文化的思想	64

第二節 侗錦保存研究·····	67
一、侗錦的研究·····	67
二、侗錦的保存現狀·····	71
三、當代侗錦傳承重要人物的生命史·····	74
第三節 侗錦的織造流程·····	79
一、紡織工具·····	80
二、織造前工序·····	83
三、織布與織錦·····	89
四、侗錦的用料·····	94
第三章 侗錦審美文化詮釋·····	99
第一節 侗錦藝術的審美追求·····	99
一、以線造型·····	100
二、氣韻生動·····	102
三、應物象形·····	103
四、經營位置·····	104
五、隨類賦彩·····	108
第二節 侗錦蘊含的美學文化·····	111
一、侗錦在生活美學中的社會功能·····	111
二、侗錦在交換中的薩文化意識·····	115
第三節 侗錦符號的文化解析·····	122
一、自然崇拜 (nature worship)·····	124
二、圖騰崇拜 (totem worship)·····	129
三、祖宗崇拜 (ancestor worship)·····	133
四、生殖崇拜 (reproductive worship)·····	137
第四章 侗錦傳承與文化嬗變·····	143
第一節 侗錦在當代的變遷·····	144
一、生產工藝的改進·····	145
二、種類的改變·····	146
三、圖案題材的變遷·····	149
四、原材料的改變·····	151
五、審美價值的變與不變·····	154
六、由侗錦變遷引發的深思·····	156

第二節 侗錦傳承的式微與反思	157
一、侗錦文化當下的問題	159
二、侗錦織造技藝保存的問題	162
三、侗錦的傳授與繼承	166
第三節 織造技藝傳承人的文化適應	168
一、生態環境與織造技藝傳承人的文化適應	168
二、文化困境與織造技藝傳承人的文化適應	172
三、文化傳承與織造技藝傳承人的文化適應	174
四、文化創新與織造技藝傳承人的文化適應	176
<b>下 冊</b>	
第五章 從文物保存到非物質文化遺產保護	181
第一節 國家對非物質文化遺產保護的政策	184
一、國際對非物質文化遺產的關注與作為	184
二、國外政府保護非物質文化遺產的啟示	192
第二節 非物質文化遺產保護措施與政府的角色	195
一、政府走向主導保護原則的因素	198
二、政府在保護工作中的主導性角色與功能	201
三、地方政府多元模式的保護措施	207
第三節 關於民族文化遺產的法源與傳承人制度	214
一、關於民族文化遺產的法源	214
二、非物質文化遺產傳承人的制度探討	218
第六章 活化侗錦的新生境	227
第一節 博物館化保護	228
一、博物館與侗錦織造技藝的保護	230
二、新博物館對侗錦織造技藝的保護	237
第二節 文化旅遊與文化遺產保護的和諧共生	242
一、侗族地區文化旅遊的活化與再生	242
二、文化商品化的相關探討	248
第三節 活化侗錦的新思維	260
一、當代侗錦創意的新思維	261
二、當代侗錦的價值構成	268
三、侗錦文化在文化創意產業發展中的意義	274

結 論	279
一、侗錦文化的發展與研究	280
二、侗錦審美與文化價值	281
三、侗錦文化的變遷與適應	282
四、建立非物質文化遺產保護制度的過程	283
五、侗錦博物館化保護	286
六、活化侗錦的文化創新	287
參考文獻	291
附錄一 國家級非物質文化遺產代表性專案 代表性傳承人認定與管理辦法	309
附錄二 湖南省非物質文化遺產專案代表性 傳承人認定與管理辦法	315
附錄三 通道縣非物質文化遺產項目代表性 傳承人認定、推薦與管理暫行辦法	321
附錄四 侗族——國家級非物質文化遺產代表性 項目名錄	325
附錄五 侗族——省級非物質文化遺產代表性 項目名錄	327
附錄六 國家級非物質文化遺產項目名錄—— 織錦技藝項目	331
附錄七 通道侗族自治縣列入非物質文化遺產 項目名錄及傳承人	333
附錄八 侗族人口數與密集度排名表（依中國 國家統計局 2010 年第五次人口普查 統計）	335
附錄九 侗錦織造技藝主要訪談對象	337
圖目次	
圖緒 1：侗族人口比例分佈圖	6
圖 2-1：台商的餐墊布	72
圖 2-2：迎合市場的新織品	73
圖 2-3：拼貼的床單及局部	73
圖 2-4：軋車	80
圖 2-5：紡紗車	81

圖 2-6：絡車	81
圖 2-7：整經機組	82
圖 2-8：侗錦織造前幾項重要工序	85
圖 2-9：整經流程分解圖	86
圖 2-10：穿筘流程分解圖	87
圖 2-11：梳紗流程分解圖	88
圖 2-12：捲紗流程分解圖	88
圖 2-13：檢紗流程圖	89
圖 2-14：建綜織花流程圖	90
圖 2-15：換綜織花流程圖	91
圖 2-16：侗錦織機	92
圖 2-17：織布機部件圖	93
圖 3-1：通道縣侗錦圍腰	106
圖 3-2：獨坡鄉老鼠娶親侗錦	107
圖 3-3：水井紋侗錦織品	139
圖 3-4：侗錦杉木紋圖樣	140
圖 3-5：侗錦太陽紋及星系紋圖樣	140
圖 3-6：侗錦喜鵲鳥紋圖樣	140
圖 3-7：侗錦龍紋及鳳紋圖樣	140
圖 3-8：侗錦太陽紋圖樣	141
圖 3-9：侗錦蜘蛛紋圖樣	141
圖 3-10：侗錦哆耶踩歌堂紋圖樣	141
圖 3-11：侗錦魚紋圖樣	142
圖 3-12：侗錦竹根花紋圖樣	142
圖 6-1：侗錦茶几墊（桌旗）	251
圖 6-2：「錦·魚」布飾	251
圖 6-3：以馬圖紋設計的侗錦文創產品	270

### 表目次

表緒 1：通道侗語聲調表	3
表 3-1：侗錦圖紋符號	139
表 4-1：傳統侗錦與現代侗錦種類的比較	147