



目次

上 冊

誌謝辭

第壹章 緒 論	1
一、研究動機與目的	1
二、清代官帽與頂戴相關研究回顧	2
三、研究方法	11
第貳章 元明時期帽頂飾整體發展	17
一、元代帽頂	17
二、明代帽頂	25
三、小結	30
第參章 清代頂戴的創制與角色	35
一、清代頂戴制度的創制歷程	35
二、清代頂戴的造形淵緣	53
三、清代頂戴之於冠帽	58
四、清代冠帽之於袍服	71
五、小結	80
第肆章 中國地區考古與清宮舊藏官帽與頂戴	83
一、來源說明	83
二、考古出土與傳世吉服冠頂的裝飾風格	84
三、考古出土與傳世的朝冠頂裝飾風格	94
四、小結	99
第伍章 臺灣本地考古與傳世官帽與頂戴	103
一、來源說明	103
二、吉服、行服冠	109
三、朝冠頂	122
四、小結	123
第陸章 清代頂戴之工藝特色	135
一、頂珠材質與加工之法	135
二、頂座材質與加工之法	140
三、小結	143
第柒章 清代頂戴的座軸結構與帽栓設計	145
一、清代頂戴座軸與帽栓的發展特點	145
二、解讀臺南水交社出土的不明蓋形器	150

三、清代頂戴捏合結構發展、工藝及文化現象	152
四、清代頂戴螺絲結構中的規格化現象	159
五、小結	159

下 冊

第捌章 清代中國與臺灣官員頂戴與官帽使用 文化	161
一、清代官員頂戴的取得來源與使用模式	161
二、中國清代頂戴與官帽的生產與消費現象	168
三、臺灣本地官帽與頂戴來源與販售	179
四、清代官帽的商業價格概述	184
五、官帽與日常生活及存放方式	187
六、小結	194
第玖章 結 論	199
一、具體研究成果	199
二、古物研究、分級與保存的再思考，以臺灣 私人傳世官帽文物為例	203
三、心得與感言	207
參考文獻	209
附件一 頂戴暨官帽檢視清冊	227
附件一-1	227
附件一-2-a	231
附件一-2-b	234
附件一-3	238
附件一-4-a	242
附件一-4-b	246
附件一-4-c	250
附件一-5-a	254
附件一-5-b	258
附件一-5-c	262
附件一-6-a	265
附件一-6-b	269
附件一-7	271

附件一-8-a	277
附件一-8-b	281
附件二 頂戴成分檢測數據表	285
附件三 田野訪問紀錄	293
附件三-1 臺南市張虞廷墓訪談資料	293
附件三-2 埔里潘踏比厘傳世文物訪談資料	298
附件三-3 屏東縣江昶榮進士傳世文物訪談資料	302
附件三-4 大甲草帽編織技術訪談資料	305
附件三-5 臺南市金足成鉑金珠寶訪談資料	307

圖目次

【圖 1-1】 研究資料來源示意表	12
【圖 1-2】 筆者於國立傳統藝術中心進行文物攝影實況	13
【圖 1-3】 筆者於本校出土水學程實驗室進行文物攝影實況	13
【圖 1-4】 筆者於國史館臺灣文獻館進行文物測繪實況	14
【圖 1-5】 筆者於國立傳統藝術中心進行文物測繪實況	14
【圖 1-6】 筆者於國史館臺灣文獻館進行文物檢視登錄實況	14
【圖 1-7】 筆者於國立傳統藝術中心進行文物檢視登錄實況	14
【圖 1-8】 筆者於臺南市南區訪問張虞廷墓發現人杜百川先生實況	14
【圖 1-9】 筆者於屏東市訪問客家進士江昶榮後人溫蘭英女士實況	14
【圖 1-10】 筆者針對臺南市水交社出土頂戴進行修護工作實況	15
【圖 1-11】 筆者針對臺南市水交社出土頂戴進行非破壞性檢測（XRF）操作實況	15
【圖 2-1】 迦陵頻迦金帽頂	18
【圖 2-2】 銀寶妝蓮花帽頂	19
【圖 2-3】 金包玉帽頂	20

【圖 2-4】	長檐式鈹笠	20
【圖 2-5】	玉帽頂	20
【圖 2-6】	青玉蓮鷺紋頂	21
【圖 2-7】	藤帽	22
【圖 2-8】	征西大將軍斬碩像（局部）	22
【圖 2-9】	鑲金座荷鷺紋玉爐頂	23
【圖 2-10】	金纒絲鑲寶石帽頂	29
【圖 3-1】	宮素然，明妃出塞圖（局部）	54
【圖 3-2】	金帽頂	54
【圖 3-3】	銅鑲金帽頂	55
【圖 3-4】	蓋形器	55
【圖 3-5】	銀鍍金嵌寶石帽頂	56
【圖 3-6】	冬冠（煖帽）結構名稱關係圖	59
【圖 3-7】	皇帝冬朝冠	60
【圖 3-8】	皇帝冬吉服冠	60
【圖 3-9】	御用冬常、行服冠	60
【圖 3-10】	皇帝冬常、行服冠	60
【圖 3-11】	夏冠（涼帽）結構名稱關係圖	62
【圖 3-12】	皇帝夏朝冠	63
【圖 3-13】	清遜帝溥儀大婚時頭戴夏吉服冠像	64
【圖 3-14】	皇帝夏常服冠	64
【圖 3-15】	皇帝夏行服冠	64
【圖 3-16】	官員朝冠頂結構示意圖	68
【圖 3-17】	官員吉服冠頂結構示意圖	70
【圖 3-18】	石青緞繡彩雲金龍夾朝袍	73
【圖 3-19】	親、郡王冬朝服肖像	73
【圖 3-20】	醬色緋絲彩雲金蟒夾蟒袍	73
【圖 3-21】	肅親王善耆像（局部）	73
【圖 3-22】	淺駝色團太獅少獅暗花綢單袍	74
【圖 3-23】	官員著常服像	74
【圖 3-24】	藍色梅蘭松竹暗花紗棉袍	75
【圖 3-25】	張之洞像	75
【圖 3-26】	石青地緋金雲鶴紋補褂	76
【圖 3-27】	官員補服內搭朝服像	76

【圖 3-28】沈葆楨著補服內搭吉服像	76
【圖 3-29】官員補服內搭常服像	76
【圖 3-30】石青色朝裙	79
【圖 3-31】日本人所繪的清代官員蟒袍	79
【圖 4-1】清鑲金頂戴	87
【圖 4-2】銀鍍金緝米珠萬服便頂	92
【圖 4-3】第一型朝冠頂座	95
【圖 4-4】雕蓮瓣紋金帽頂（正、背）	99
【圖 5-1】帽頂出土實況	104
【圖 5-2】SJS-A-B50 墓葬測繪圖	104
【圖 5-3】張虞廷墓舊址	104
【圖 5-4】張虞廷墓碑拓本	104
【圖 5-5】潘踏比厘像	106
【圖 5-6】潘踏比厘陞補北路屯千總事由	106
【圖 5-7】白色涅玻璃吉服冠頂	109
【圖 5-8】白色涅玻璃吉服冠頂測繪圖	110
【圖 5-9】藍色涅玻璃吉服冠頂	111
【圖 5-10】藍色涅玻璃吉服冠頂頂座透過 X-Ray 影像拍攝	111
【圖 5-11】六品白色涅玻璃吉服冠頂	111
【圖 5-12】六品白色涅玻璃吉服冠頂測繪圖	112
【圖 5-13】五品夏行服冠	112
【圖 5-14】七品暨進士冬吉服冠	113
【圖 5-15】官帽	114
【圖 5-16】清代士兵帽	115
【圖 5-17】布帽盒	116
【圖 5-18】七品暨進士夏行服冠	116
【圖 5-19】七品暨進士夏行服冠素金頂戴特寫	116
【圖 5-20】藤編夏帽盒	117
【圖 5-21】藤編夏帽盒蓋內側之「應統祿」墨書	117
【圖 5-22】文武二品夏吉服冠	118
【圖 5-23】文武二品吉服冠頂特寫	118
【圖 5-24】館藏官帽頂戴座托局部	119
【圖 5-25】頂戴（M21：2）	119

【圖 5-26】藤編帽	120
【圖 5-27】六十七，《番社采風圖——渡溪》 （局部）	121
【圖 5-28】張斯桂，《臺灣番俗圖冊——化番嫁 娶圖說》（局部）	121
【圖 5-29】銀鑲金朝冠頂座	122
【圖 5-30】銀鑲金朝冠頂座測繪圖	122
【圖 5-31】七品夏朝冠	123
【圖 5-32】吉服冠頂骨架編織圖	128
【圖 5-33】吉服冠帽胎頂部局部	128
【圖 5-34】吉服冠帽胎第 1 層～第 3 層（右～左） 糊料	129
【圖 5-35】吉服冠帽胎第 3 層～第 5 層（右～左） 糊料	129
【圖 5-36】吉服冠帽胎局部第 6 層～第 7 層（上 ～下）	129
【圖 5-37】九縫皮弁冠（局部）	129
【圖 5-38】竹編寬沿紗帽及其頂部（右上）與 帽身（右下）特寫	130
【圖 5-39】漢人婦女集體編織草帽	131
【圖 5-40】玄燁常服寫字像（局部）	133
【圖 5-41】萬樹園賜宴圖（局部）	133
【圖 5-42】蒙古準噶爾部親王達瓦齊像	133
【圖 5-43】五品官員官服照（局部）	134
【圖 5-44】六品官員官服照（局部）	134
【圖 6-1】江昶榮夏行服冠五品水晶帽頂頂珠 表面	136
【圖 6-2】頂珠管鑽痕跡	136
【圖 6-3】道光時期的白色涅玻璃頂表面	139
【圖 6-4】光緒時期的白色涅玻璃表面	139
【圖 6-5】光緒時期的藍色涅玻璃斷面	139
【圖 6-6】傳世素金頂珠範線	139
【圖 6-7】銅珠面中央的合範線以 150 倍率放大	139
【圖 6-8】銅珠下部穿孔 150 倍率	139
【圖 6-9】銅珠頂部穿孔 150 倍率	139

【圖 6-10】雙股扭絲纒絲的技法	142
【圖 6-11】蕾絲焊珠技法	142
【圖 6-12】鎖鏈式纒絲技法	143
【圖 6-13】扁條纒絲技法	143
【圖 7-1】蓋形器 (UX-0001)	150
【圖 7-2】水晶吉服冠頂	151
【圖 7-3】藍色涅玻璃吉服冠頂	152
【圖 7-4】藤線器原理圖	153
【圖 7-5】螺絲三式圖	153
【圖 7-6】銅鍍金瑠瑯聽蕭圖懷錶	155
【圖 7-7】御製畫瑠瑯金殼懷錶	155
【圖 7-8】歐洲製小型車床	157
【圖 7-9】螺絲牙版 (螺模)	157
【圖 7-10】舞鑽	157
【圖 7-11】鑽孔器	157
【圖 7-12】緯帽帽胎圖	158
【圖 7-13】莫里循與僕人之合影	158
【圖 8-1】William Alexander, 涼帽商人	171
【圖 8-2】William Alexander, 皮貨販子	171
【圖 8-3】十八世紀法人著「 <i>Les Ruse De Pékin</i> 」 (譯名《北京的街道》)中「賣帽頂」 所見北京街頭賣帽頂攤販	173
【圖 8-4】「一品帽舖」款帽舖幌子	174
【圖 8-5】琉璃珠幌子	174
【圖 8-6】品級翎幌子	175
【圖 8-7】「裕源樓定打金銀首飾金銀器」款 幌子	176
【圖 8-8】廣州帽店	178
【圖 8-9】康熙時期臺灣輿圖	180
【圖 8-10】乾隆年間《重修臺灣縣志》城池圖	181
【圖 8-11】嘉慶年間《續修臺灣縣志》城池圖	182
【圖 8-12】光緒年間臺南市街道圖	182
【圖 8-13】Lum Mow Pang 全家福合照	189
【圖 8-14】康有為七十大壽 (1927 年 3 月 8 日) 與家族成員合照	189

【圖 8-15】	清末中國地區新人結婚照	190
【圖 8-16】	臺灣男女婚禮之服裝	190
【圖 8-17】	《清俗紀聞》中的帽箱形象	191
【圖 8-18】	《清俗紀聞》中的帽架形象	191
【圖 8-19】	國史館藏帽盒與七品夏行服冠等比例 圖層疊套圖	193
【圖 8-20】	國史館藏帽盒與屏東縣客家文物館藏 二品吉服冠等比例圖層疊套圖	193
【圖 8-21】	岸裡大社潘士萬家庭團樂圖（局部）	194
【圖 8-22】	張虞廷墓出土朝冠頂底部的「金足 成」款店號	194
【圖 8-23】	祀典武廟三川殿左側〈祀典武廟重修 碑文〉	195
【圖 8-24】	祀典武廟三川殿右側〈祀典武廟落成 建醮碑記〉	195

表目次

【表 2-1】	元代帽頂形制分類表	22
【表 2-2】	元代帶頂帽式與服式對應表	24
【表 2-3】	明代帽頂形制分類表	28
【表 2-4】	第一類帽頂形制分類表	28
【表 2-5】	第二類帽頂形制分類表	29
【表 2-6】	明代帶頂帽式與服式對應表	31
【表 3-1】	崇德朝冠頂定制表	37
【表 3-2】	順治元年（1644）與順治二年（1645） 冠頂定制對照表	38
【表 3-3】	康熙朝冠頂定制表	40
【表 3-4】	雍正八年（1730）前後冠頂定制對照 表	44
【表 3-5】	乾隆朝暨嘉慶朝冠頂定制對照表	47
【表 3-6】	光緒朝冠頂定制對照表	50
【表 3-7】	皇帝、官員冬冠皮料定制	61
【表 3-8】	皇帝、官員夏冠料定制	66
【表 3-9】	清代帶頂冠式與服式對應表	77
【表 3-10】	明代帽冠形制一覽表	78

【表 4-1】	第一類一型 I 式頂座形制分類表	85
【表 4-2】	第一類一型 II、III 式頂座形制分類表	87
【表 4-3】	第一類第二型頂座形制分類表	88
【表 4-4】	第一類第三型 I、II 頂座形制分類表	89
【表 4-5-a】	第二類第一型 I 式頂座形制分類表	91
【表 4-5-b】	第二類第一型 II 式頂座形制分類表	92
【表 4-6】	第二類二型頂座形制分類表	94
【表 4-7】	第二型朝冠頂座形制分類表	96
【表 4-8】	清宮傳世及中國地區考古出土吉服冠 頂風格年代序列表	100
【表 5-1】	清代吉服冠頂控合形式表	124
【表 5-2】	李錫金家族朝冠頂與張虞廷朝冠頂工 藝特徵對照表	125
【表 5-3】	傳世行服冠帽胎特徵表	132
【表 5-4】	清代夏冠帽圈形式	132
【表 6-1】	清代吉服冠頂頂珠珠形特徵表	136
【表 6-2】	清代玻璃頂珠化學成份分析表	138
【表 6-3】	清代模鑄式吉福冠頂座工藝特徵對照 表	141
【表 7-1】	天津薊縣上寶塔清代墓葬群遺址出土 第二類帽飾形制分類表	147
【表 7-2】	帽栓結構使用示意表	149
【表 8-1】	清代江南地區的市井帽鋪	177
【表 8-2】	清代江南地區的市井帽攤	177
【表 8-3】	《閱世編》中清代初期煖帽價格與等 級一覽表	185
【表 8-4】	《閱世編》中清代初期帽纓品項及價 格一覽表	186
【表 8-5】	《九卿議定物料價值》刊載帽頂與帽 冠物價表	186
【表 8-6】	清代帽盒形制分類表	192
【表 8-7】	清代帽架形制分類表	193
【表 8-8】	《大清會典事例》刊載各省布政司頂 帽採辦明細表	197