

## 作者簡介

凌一鳴，男，1987年生，安徽淮南人，現為天津師範大學古籍保護研究院講師。安徽大學管理學學士，復旦大學管理學碩士，浙江大學歷史學博士，天津師範大學在站博士後。2019年11月2日～2020年6月26日，應邀赴美國普林斯頓大學東亞系與東亞圖書館訪學，參與該校中文古籍編目。主要研究方向書籍史、古典文獻學、版本目錄學。發表《晚清士人的書籍往還網絡建構與地方文化權威的樹立——以瑞安孫氏為例》等學術論文若干篇。

## 提 要

明清時期，許多地方士紳以家族形式在內部建立學術文化的傳承機制，並向外產生輻射影響，在地方上形成了所謂「文化家族」的形象。時至晚清，隨著環境的急劇變化，一些後起的士紳家族難以完全沿用長期以來的成功模式，謀求家族發展，故而根據時局和自身的特性因勢調整，以期迅速崛起並長久延續，溫州瑞安的孫氏家族即其中一例。

瑞安孫氏興於晚清孫衣言、孫鏘鳴兄弟的科舉成功，依賴二人的官方身份而實現地位的迅速提升，並在太平天國前期達到頂點。金錢會事件爆發後，孫衣言兄弟在地方勢力博弈中積累的隱患暴露無遺。在眾叛親離之下，不但孫衣言兄弟苦心經營的成果付之東流，孫鏘鳴的仕途也走向了終點。

經此重創，孫衣言開始反省家族建設策略，放棄了以政治為中心的規劃，引導家族建設的路線向學術文化方向偏移。儘管在鄉學脈絡構建層面，孫氏無甚創見，甚至為了獲得更廣泛的認可，有意混同文脈與學脈的意涵。但借由長期大量的鄉邦文獻整理工作，孫衣言依然逐步夯實了自己的鄉學權威地位，並沿著由個人而家族的取徑，實現「鄉學家學化」的進程。為了配合家族的轉向，瑞安孫氏也在家族設施上做了相應的調整。通過新居的營建和族譜的修訂，孫氏力圖填補自己單薄的家史。出於凸顯家族以文化為傳承的特性，瑞安孫氏積極建立家族教育機構，以及藏書樓。

孫衣言死後，其子孫詒讓為了順應時代需求，對家族發展策略作了一些修正，但其由文教切入重新介入地方政局的計劃最終未能實現。隨著時間的推移，瑞安孫氏文化家族的形象愈趨穩定。新一代的地方士紳掌握了地方文化的話語權，他們承認並利用孫衣言、孫鏘鳴、孫詒讓作為歷史人物的地位，以統合地方各勢力的博弈。孫氏家族本身反而喪失了對於逝去不久的家族成員的闡釋權，成為新鮮的歷史記憶和「活著的紀念碑」。



# 目 次

## 上 冊

關於「紀念碑」的歷史 杜正貞

導 言	1
一、選題背景	1
二、研究綜述	3
三、研究思路	18
第一章 瑞安孫氏的興起	23
第一節 清代溫州的文化環境	23
一、溫州建置沿革概述	23
二、清代溫州文化形象的認知	25
三、明清溫州家族建設概況	30
第二節 孫衣言兄弟的仕宦起伏	34
一、淵源與崛起	34
二、輾轉與沉浮	38
三、終結與返鄉	43
第三節 孫氏兄弟的社會文化網絡	46
一、親緣關係	46
二、官場交往	51
三、交遊網絡	55

第二章 金錢會前後的瑞安孫氏	61
第一節 孫鏘鳴辦團	61
一、安義堡與孫氏的鄉邦理想	61
二、地方權力漩渦中的孫鏘鳴	66
第二節 金錢會事件中的瑞安孫氏	72
一、會事初起	72
二、團會對峙	76
三、鄉團覆敗	82
四、應機自救	86
第三節 金錢會事件後的瑞安孫氏	89
一、回溯與爭辯	89
二、申訴與求助	96
三、總結與反思	99
第三章 瑞安孫氏的鄉學挖掘	109
第一節 對永嘉之學的選擇	109
一、家族策略的調整	109
二、南宋以後的永嘉之學	112
三、孫衣言的學術傾向	118
第二節 永嘉之學的發掘與發揚	122
一、鄉邦文獻的發掘整理	122
二、文獻出版與鄉學重建	128
三、學脈梳理與學譜溯源	133
四、學統與文統的交錯	140
第三節 鄉學家學化	146
一、鄉賢接續與家族繼承	146
二、鄉學權威形象的形成	151
三、鄉學延續與變通	156

## 下 冊

第四章 家族建設與家族文化	161
第一節 家族建設	161
一、從安義堡到詒善鄉居	161
二、家族史建構	165
三、族規制定	172

第二節 家族教育與地方教育	178
一、詒善祠塾的設立	178
二、詒善祠塾的教學實踐	181
三、家族教育的科舉導向	185
四、孫氏家塾與地方教育	192
第三節 玉海樓與家族藏書	198
一、清代士人的家族藏書活動	198
二、瑞安孫氏的藏書建設	201
三、《玉海樓藏書規約》	205
第五章 孫氏家族文化形象的固化	211
第一節 孫詒讓的家族策略：繼承與修正	211
一、重涉團練	211
二、議設興儒會	215
三、從永嘉之學到《周禮》救國	219
第二節 地方文化格局的重構	224
一、後孫衣言時代的溫州地方文化格局	224
二、孫氏家族地方地位的變化	228
第三節 文化記憶中的孫衣言及其家族	236
一、「吾師琴西太僕」的紐帶意義	236
二、「鄉學名人堂」裏的孫氏家族	240
三、從「墳墓」到「紀念碑」	244
結 論	249
一、清中後期士紳家族的選擇	249
二、「文化家族」形象的塑造與固化	254
三、地方文化「紀念碑」的構建	259
參考文獻	263
附錄：金錢會與孫氏家族相關史實辨析	289
後 記	305