

作者簡介

歐陽健，江西玉山人。1979年3月發表第一篇論文《柴進·晁蓋·宋江》，1980年5月發表《重評胡適的〈水滸傳考證〉》，1980年經中國社會科學院招收研究人員的正式考試，被江蘇省社會科學院錄取為助理研究員。曾任江蘇省社會科學院文學研究所副所長、《明清小說研究》雜誌主編、江蘇省明清小說研究會副會長。1995年調福建師大中文系，現為福建師範大學文學院教授。專業研究明清小說四十年，主編《中國通俗小說總目提要》、《全清小說》，先後出版《水滸新議》《明清小說新考》《紅樓新辨》《水滸解識》《紅樓新譚》等，曾在臺灣貫雅出版過《明清小說採正》、秀威出版過《晚清新小說史》、昌明文化公司出版過《還原脂硯齋》、萬卷樓出版過《魏子雲歐陽健學術信札》《中國歷史小說史》等。為結兩岸文字緣，《古代文化散論》由花木蘭文化事業有限公司出版。

提 要

作者從事明清小說四十年，現將偶有軼出「明清」「小說」樊籬之論述，名以《古代文化散論》結集成冊，內容包括先秦伯夷文化、三國魏晉文化、唐代裴劍傳奇、宋代散文小說、元代歐陽論範、明代稗說、清代陳廷敬詩歌、晚清民國林紓等。論述體現了作者倡導的「發現眼光」，即努力發現被掩蓋了的事實與努力發現被掩蓋了的價值，深信研究者的任務不是為了破壞，而是為了建樹。我們的側重點決不在於宣判某某作品為糟粕，禁止人們去接觸它；而是在於發掘被埋在歷史垃圾中的珍珠，讓它在新的條件下重放光芒。



目

次

| | |
|---------------------------|-----|
| 伯夷文化論 | 1 |
| 一、伯夷事蹟之考述 | 1 |
| 二、伯夷精神之解讀 | 18 |
| 三、伯夷文學之演繹 | 39 |
| 四、伯夷文化考說 | 72 |
| 附錄：十處首陽山 | 80 |
| 論曹魏的文化建設 | 81 |
| 諸葛亮的決策、管理及其他 | 93 |
| 「傳奇體」辨正——兼論裴鏞《傳奇》在小說史上的地位 | 97 |
| 《三歐文選》歐陽修文的選注詮次 | 107 |
| 《全宋文》失收歐陽氏遺文輯補 | 119 |
| 《青瑣高議》論考 | 127 |
| 一、《青瑣高議》和它的撰輯者劉斧 | 127 |
| 二、《青瑣高議》中的神怪小說 | 138 |
| 三、《青瑣高議》中的愛情小說 | 154 |
| 四、《青瑣高議》中的其他小說 | 166 |
| 五、《青瑣高議》對後世小說創作的影響 | 172 |
| 歐陽起鳴《論範》簡說 | 175 |
| 野豬林、十字坡與《水滸》 | 183 |
| 附：康熙三十年重修冰井廟記 | 188 |
| 關索索考 | 191 |
| 詩人陳廷敬的當代認知 | 203 |
| 林紓、陳衍的文化堅持與自信 | 243 |
| 林紓——福州近代的文化巨人 | 263 |
| 一、晚清白話運動的積極參與者 | 263 |
| 二、第一代中學國文讀本的成功編纂者 | 266 |
| 三、民國小說史的首席作家 | 269 |