



目次

上 冊

誌 謝

第一章 緒 論	1
第一節 研究背景與目的	1
一、研究背景	1
二、研究目的	15
第二節 文獻回顧與評述	22
一、學位論文	25
二、單篇論文	27
三、專書論文	37
第三節 研究方法與進行步驟	38
一、文本耙梳	38
二、詞學交流與傳播	43
三、詞學理論	50
四、詞學批評	52
五、創作實踐	54
第四節 預期完成之項目與貢獻	56
一、掌握材料，揭示二十世紀詞學生態與發展趨勢	56
二、以時代為經，詞人為緯，呈現夏承燾的批評史觀	57
三、以客觀多元之視角重探夏承燾詞學研究	57
第二章 夏承燾詞學思想之奠定與發展	59
第一節 從讀書、修身到治詞	60
一、學問來自於讀書	60
二、人格涵養重修身	65
三、治學方法的奠定	71
四、由填詞而治詞學	75
第二節 地域活動及詞社交流	80
一、夏承燾與甌社	82
二、夏承燾與午社	94
第三節 學會參與及刊物發表	110
一、夏承燾與學院群體	112

二、夏承燾與《詞學季刊》	115
第四節 著述構想及成果展現	124
一、年譜與編年事輯	124
二、詞學綜論	132
三、詞集箋校與詞人研究	144
四、辭典、普及讀物與選本	149
中 冊	
第三章 夏承燾詞體觀之建構	153
第一節 詞的本質	153
一、詞的起源	153
二、詞體正變	173
第二節 詞的功能	182
一、反映社會的寫實功能	183
二、直抒胸臆的抒情功能	185
三、「詞為詩裔」的言志功能	188
四、「意內言外」的寄託功能	190
五、「以詞存史」的詞史功能	195
六、「花間尊前」的娛樂功能	201
第三節 詞的樂律	206
一、詞樂之研究	206
二、詞律之研究	212
第四節 詞的創作	217
一、理論主張	218
二、填詞技巧	223
第四章 夏承燾對歷代詞人之批評（一）	235
第一節 唐五代詞人	235
一、溫庭筠、韋莊	235
二、馮延巳	239
三、李煜	247
第二節 北宋初期詞人	250
一、范仲淹	251
二、柳永	253

第三節 北宋中晚期詞人	258
一、蘇軾	258
二、周邦彥	268
三、李清照	280
第四節 南宋愛國詞人	298
一、辛棄疾	298
二、其他	306
第五節 姜夔及江湖詞人	324
一、姜夔	324
二、江湖詞人	346

下 冊

第五章 夏承燾對歷代詞人之批評（二）	367
第一節 金明詞人	367
一、元好問	367
二、陳子龍與夏完淳	371
三、今釋澹歸（金堡）	374
四、王夫之	377
第二節 清代詞人（一）	379
一、陽羨派詞人	379
二、浙西派詞人	381
三、常州派詞人	385
第三節 清代詞人（二）	396
一、顧貞觀	396
二、納蘭性德	399
三、龔自珍	401
四、朱祖謀	411
五、況周頤	419
第四節 域外詞人	424
一、《日本填詞史話》對夏承燾的啟迪	426
二、夏承燾對日本詞人的接受	429
三、中國詞風對江戶、明治詞壇的影響	447
四、朝鮮詞人、越南詞人、波斯詞人	454

第五節 夏承燾詞人批評綜論	465
一、以民間詞作為論詞指標	465
二、以社會批評方法論歷代詞人	467
三、「不失其為人，不失其為詞」的審美標準	468
四、深受時代風氣的影響，詞學批評過於片面	470
第六章 夏承燾詞的創作與理論實踐	473
第一節 創作歷程	475
一、早期（1921年至1931年）	479
二、盛期（1932年至1949年）	483
三、中期（1950年至1966年）	484
四、晚期（1967年至1986年）	493
第二節 精神內涵與藝術風格	498
一、以史入詞，藉筆墨反映現實、直抒胸懷	498
二、出入兩宋，兼採諸家之長	514
第七章 結 論	529
第一節 夏承燾為民國詞學樹立的典範	529
第二節 夏承燾的批評精神與侷限	531
第三節 結果評估、議題延伸與未來展望	533
重要參考文獻	537
附錄：本文述及之民國時期人物一覽表	565

表格目錄

表一 夏承燾發表篇章	45
表二 《甌社詞鈔》第一集社員創作一覽表	84
表三 《甌社詞鈔》第二集社員創作一覽表	88
表四 午社社員創作一覽表（一）	98
表五 午社社員創作一覽表（二）	99
表六 《詞學季刊》詞錄作家一覽表	118
表七 《詞學季刊》收錄夏承燾撰述及他人相關篇章一覽表	120