

## 作者簡介

薛乃文，女，生於 1983 年，高雄茄萣人。東吳大學中國文學系學士，國立成功大學中國文學系碩士、博士。博士論文《夏承燾詞學研究——以日記、書信、論詞絕句為考察中心》獲得行政院科技部 106 年「獎勵人文與社會科學領域博士候選人撰寫博士論文獎」補助。曾任國立成功大學人文社會科學中心專案行政助理、東方設計大學兼任講師、敏惠醫護管理專科學校兼任講師、兼任助理教授。

## 提 要

本論文完成的項目與貢獻有三：(一) 掌握材料，揭示二十世紀詞學生態與發展趨勢。(二) 以時代為經，詞人為緯，呈現夏承燾的批評史觀。(三) 以客觀多元之視角重探夏承燾詞學研究。

本論文可總結三點：第一、「夏承燾為民國詞學樹立的典範」。據夏承燾建構的研究體系，可論定他已突破傳統研究的藩籬，走向自覺性、系統性、全面性的堂廡。一方面採用考據的方法治詞，另一方面係採用新的論著形式、新的批評話語，以及科學舉證的方法進行詞學批評。此外，夏承燾將畢生的思想情感付諸於舊體詩詞的創作上。所以夏承燾為民國詞學樹立的典範，在於他不僅是一位「精於詞學研究」的學者，還是一位「工於填詞」的詞人。

第二、「夏承燾的批評精神與侷限」。夏承燾治學領域，由「考據」轉向「批評」的轉型過程，即是中國共產黨變革後的反映。夏承燾透過社會批評方法，滿足了當時共產社會的需要，一系列歌詠愛國詞人的作品及文章，正是時代下的反映。夏承燾以政治標準來評論歷代詞人，造成內容第一、形式第二，重視豪放派而忽視婉約派的傾向，正是毛澤東思想與馬列主義的催化結果。這般失衡的批評標準，也是他在論詞上的侷限。

第三、本論文撰寫之際，恰值《夏承燾全集》中《唐宋詞人年譜續編》、《詞例》、《永嘉詞徵》三書出版，其餘部分將陸續付梓。儘管筆者在材料運用上無法如預期想法，將《夏承燾全集》全面納入；然而在梳理夏承燾的詞體觀及批評史觀時，釐清了夏承燾對歷代詞人的批評見解，也客觀地凸顯夏承燾在時代風雲下的批判風向。



# 目次

## 上 冊

### 誌 謝

第一章 緒 論	1
第一節 研究背景與目的	1
一、研究背景	1
二、研究目的	15
第二節 文獻回顧與評述	22
一、學位論文	25
二、單篇論文	27
三、專書論文	37
第三節 研究方法與進行步驟	38
一、文本耙梳	38
二、詞學交流與傳播	43
三、詞學理論	50
四、詞學批評	52
五、創作實踐	54
第四節 預期完成之項目與貢獻	56
一、掌握材料，揭示二十世紀詞學生態與發展趨勢	56
二、以時代為經，詞人為緯，呈現夏承燾的批評史觀	57
三、以客觀多元之視角重探夏承燾詞學研究	57
第二章 夏承燾詞學思想之奠定與發展	59
第一節 從讀書、修身到治詞	60
一、學問來自於讀書	60
二、人格涵養重修身	65
三、治學方法的奠定	71
四、由填詞而治詞學	75
第二節 地域活動及詞社交流	80
一、夏承燾與甌社	82
二、夏承燾與午社	94
第三節 學會參與及刊物發表	110
一、夏承燾與學院群體	112

二、夏承燾與《詞學季刊》	115
第四節 著述構想及成果展現	124
一、年譜與編年事輯	124
二、詞學綜論	132
三、詞集箋校與詞人研究	144
四、辭典、普及讀物與選本	149
<b>中 冊</b>	
第三章 夏承燾詞體觀之建構	153
第一節 詞的本質	153
一、詞的起源	153
二、詞體正變	173
第二節 詞的功能	182
一、反映社會的寫實功能	183
二、直抒胸臆的抒情功能	185
三、「詞為詩裔」的言志功能	188
四、「意內言外」的寄託功能	190
五、「以詞存史」的詞史功能	195
六、「花間尊前」的娛樂功能	201
第三節 詞的樂律	206
一、詞樂之研究	206
二、詞律之研究	212
第四節 詞的創作	217
一、理論主張	218
二、填詞技巧	223
第四章 夏承燾對歷代詞人之批評（一）	235
第一節 唐五代詞人	235
一、溫庭筠、韋莊	235
二、馮延巳	239
三、李煜	247
第二節 北宋初期詞人	250
一、范仲淹	251
二、柳永	253

第三節 北宋中晚期詞人	258
一、蘇軾	258
二、周邦彥	268
三、李清照	280
第四節 南宋愛國詞人	298
一、辛棄疾	298
二、其他	306
第五節 姜夔及江湖詞人	324
一、姜夔	324
二、江湖詞人	346

## 下 冊

第五章 夏承燾對歷代詞人之批評（二）	367
第一節 金明詞人	367
一、元好問	367
二、陳子龍與夏完淳	371
三、今釋澹歸（金堡）	374
四、王夫之	377
第二節 清代詞人（一）	379
一、陽羨派詞人	379
二、浙西派詞人	381
三、常州派詞人	385
第三節 清代詞人（二）	396
一、顧貞觀	396
二、納蘭性德	399
三、龔自珍	401
四、朱祖謀	411
五、況周頤	419
第四節 域外詞人	424
一、《日本填詞史話》對夏承燾的啟迪	426
二、夏承燾對日本詞人的接受	429
三、中國詞風對江戶、明治詞壇的影響	447
四、朝鮮詞人、越南詞人、波斯詞人	454

第五節 夏承燾詞人批評綜論	465
一、以民間詞作為論詞指標	465
二、以社會批評方法論歷代詞人	467
三、「不失其為人，不失其為詞」的審美標準	468
四、深受時代風氣的影響，詞學批評過於片面	470
第六章 夏承燾詞的創作與理論實踐	473
第一節 創作歷程	475
一、早期（1921年至1931年）	479
二、盛期（1932年至1949年）	483
三、中期（1950年至1966年）	484
四、晚期（1967年至1986年）	493
第二節 精神內涵與藝術風格	498
一、以史入詞，藉筆墨反映現實、直抒胸懷	498
二、出入兩宋，兼採諸家之長	514
第七章 結 論	529
第一節 夏承燾為民國詞學樹立的典範	529
第二節 夏承燾的批評精神與侷限	531
第三節 結果評估、議題延伸與未來展望	533
重要參考文獻	537
附錄：本文述及之民國時期人物一覽表	565

### 表格目錄

表一 夏承燾發表篇章	45
表二 《甌社詞鈔》第一集社員創作一覽表	84
表三 《甌社詞鈔》第二集社員創作一覽表	88
表四 午社社員創作一覽表（一）	98
表五 午社社員創作一覽表（二）	99
表六 《詞學季刊》詞錄作家一覽表	118
表七 《詞學季刊》收錄夏承燾撰述及他人相關篇章一覽表	120