

作者簡介

黃安琪，臺灣師範大學中文所碩士，現為中正大學中文所博士生。

提 要

劉熙載（1813～1881），自號寤崖子，一生致力於為學與教人，博學多能，研究領域涵蓋文學藝術、語言聲韻、天文曆算。其寓言散文集《寤崖子》收錄於詩文集《昨非集》（初名《四旬集》），共有四十二篇作品，以「寤崖子」一角穿插於十五篇作品，內容托以史事，雜以議論，推闡儒家哲理和政治思想，融會道家的人生道德修養，無論取材、主題、故事設計在清代寓言中皆獨樹一格。

本論文共分六章：第一章說明研究動機與目的、研究範圍、研究現況，並確立研究方法與步驟。第二章從劉熙載的時代生平著手，再從文學觀與寓言觀兩個作者因素，以及政治、學術、寓言發展背景三個社會因素，探索劉熙載創作《寤崖子》的因緣。第三章歸納《寤崖子》寓言散文的題材，分成「循古」與「自創」兩部分，分別探討素材來源、轉化方式，與題材類型。第四章剖析寓言的靈魂，即《寤崖子》的寓意，了解劉熙載「治經與論學」、「學習與立教」、「修身待人與處世」、「柄政與治國」的思想內容。第五章進行《寤崖子》寓言散文的故事分析，分析劉熙載如何設計人物、情節結構、寓意呈現，為文章增添變化與說服力。第六章概括說明本論文研究成果。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 研究範圍	5
一、釋「寓言」	5
二、釋「寓言散文」	7
三、劉熙載寓言散文	8
第三節 文獻探討	9
一、劉熙載生平相關文獻	10
二、《寤崖子》相關研究	10
三、劉熙載散文理論研究	11
第二章 劉熙載生平及其寓言散文創作因緣	13
第一節 劉熙載生平	13
一、求學——黽勉博學	15
二、宦遊——貞介絕俗	17
三、講學——以身為教	20
第二節 劉熙載寓言散文創作因緣	22
一、作者因素	23
二、時代背景	26

第三章 劉熙載寓言散文的題材	35
第一節 循古作品的題材來源與轉化	35
一、循古作品的題材來源	36
二、循古作品的題材轉化	45
第二節 自創作品的題材類型	54
一、自然科學類	54
二、社會科學類	59
第四章 劉熙載寓言散文的主題思想	65
第一節 治經與論學	66
一、辨墨析名	67
二、明性辨欲	72
第二節 學習與立教	76
一、學習	76
二、立教	83
第三節 修身待人與處世	85
一、修身	85
二、待人	89
三、處世	91
第四節 柄政與治國	94
一、對內——用才	94
二、對外——辟怪	95
第五章 劉熙載寓言散文的故事分析	103
第一節 命名與選角	103
一、命名的象徵性	104
二、選角的典型性	106
第二節 情節結構	108
一、單情節——單向式	108
二、雙情節——包容式	109
三、多情節	110
第三節 寓意呈現方式	113
一、借對話揭露寓意	113
二、借邏輯推演寓意	115

第六章 結 論	127
第一節 劉熙載寓言散文的特色	127
一、取材：能變古，求創新	127
二、主題：本儒學，融老莊	127
三、故事：多對話，重邏輯	128
第二節 劉熙載寓言散文的價值	128
一、體現劉熙載的文學觀	128
二、反映清末儒者的時代精神	130
三、開拓學者風格的寓言散文	130
四、具有融會先秦寓言的意義	130
參考書目	133
附錄一：劉熙載年譜	143
附錄二：《寤崖子》題材分析表	155
附錄三：《寤崖子》故事與寓意分析表	159