

## 作者簡介

李德生，1945 年出生，籍貫北京，現旅居加拿大，係加拿大文化更新研究中心研究員，致力於東方民俗文化和中國戲劇之研究。有如下著作出版：

- 《煙畫三百六十行》（臺灣漢聲出版公司出版，2001 年）
- 《丑角》（中國百花文藝出版社出版，2007 年）
- 《京劇的搖籃——富連城》（中國山西人民出版社出版，2008 年）
- 《清宮戲畫》（中國百花文藝出版社出版，2011 年）
- 《梨花一枝春帶雨——說不完的旗裝戲》（中國人民日報出版社出版，2013 年）
- 《禁戲圖存》（中國社科出版社出版，2019 年）
- 《粉戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021 年）
- 《血粉戲》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021 年）
- 《束胸的歷史與禁革》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021 年）
- 《血粉戲劇本十五種》（臺灣花木蘭文化事業有限公司出版，2021 年）

## 提 要

在中國，自「戲劇」誕生之日起，隨之便出現了種種理由的「禁戲」。可以說，戲的歷史有多長，禁戲的歷史就有多長。凡是統治者認為內容「違制、違德、誨淫、誨盜，或犯上作亂、挾嫌影射」的戲劇，必然會觸動封建皇權、政治與學術文化的敏感神經。所以，要動用手中的權力明令禁止。自清以降，以政府名義施行禁戲的文告層出不窮。筆者將清代、民國、日偽、臺灣和大陸，在不同歷史時期頒布的有關禁戲的公告和劇目進行了梳理，草成此書，於十五年前由大陸出版。面市後逕月售罄，由於種種原因並未再版。現經作者重新梳理，增補了文化大革命前期及中期，政府明令禁演並掀起「全民批判」的重點劇目若干，乃至一齣戲竟釀就舉國動亂和「十年浩劫」之源。從中可以領悟些，中國「戲劇與政治」間匪夷所思的糾葛與干係。



上 冊

前言 禁戲考 ..... 1

第一章 清代禁戲：清乾隆五十年～宣統三年  
(1785～1911) ..... 21

目  
次

1. 《滾樓》	21
2. 《茶坊比武》	23
3. 《葡萄架》	24
4. 《賣胭脂》	25
5. 《烤火》	26
6. 《背娃入府》	27
7. 《大鬧銷金帳》	29
8. 《種情受吐》	30
9. 《紅樓夢》	32
10. 《清楓嶺》	34
11. 《打花鼓》	35
12. 《打櫻桃》	36
13. 《牡丹亭》	37
14. 《西廂記》	39
15. 《思凡下山》	40
16. 《戲鳳》	41
17. 《白蛇傳》	42
18. 《琴挑》	43
19. 《挑簾裁衣》	44
20. 《殺嫂》	45
21. 《鴛鴦樓》	46
22. 《武十回》	47
23. 《送燈》	48
24. 《賣餠餠》	49
25. 《送枕》	50
26. 《搖會》	50
27. 《小上墳》	51
28. 《晉陽宮》	53

29. 《關王廟》	54
30. 《玉堂春》	55
31. 《三上吊》	56
32. 《三戲白牡丹》	58
33. 《倭袍》	58
34. 《劫獄》	59
35. 《雙釘記》	60
36. 《三笑》	61
37. 《巧姻緣》	62
38. 《意中緣》	63
39. 《殺子報》(1)	63
40. 《梳妝擲戟》	64
41. 《梵王宮》	66
42. 《潯陽樓》	66
43. 《海潮珠》	67
44. 《珍珠衫》	68
45. 《琵琶記》	69
46. 《界牌關》	70
47. 《盜甲》	71
48. 《秦淮河》	73
49. 《端午門》	74
50. 《翠屏山》	75
51. 《荊釵記》	76
52. 《蕩湖船》	77
53. 《送灰麵》	78
54. 《醉酒》	79
55. 《風箏誤》	80
56. 《刺嬖》	82
57. 《紅逼宮》	83
58. 《白逼宮》	84
59. 《回斗關》	84
60. 《打齋飯》	85
61. 《打連廂》	86

62. 《玉蜻蜓》	87
63. 《思春》	88
64. 《賣青炭》	89
65. 《扶頭勸嫖》	89
66. 《捉姦》	90
67. 《吃醋》	91
68. 《弔孝》	92
69. 《窺醉》	93
70. 《借茶》	93
71. 《前後誘》	94
72. 《趙家樓》	95
73. 《服藥》	96
74. 《別妻》	98
75. 《亭會》	99
76. 《嫖院》	100
77. 《拾玉鐲》	101
78. 《打麵缸》	102
79. 《鬧花燈》	102
80. 《搜山打車》	103
第二章 民國禁戲：民國元年～民國三十八年 (1912～1949)	105
1. 《擊鼓罵曹》	105
2. 《打槓子》	106
3. 《小放牛》	108
4. 《賽金花》	110
5. 《愛歟仇歟》	112
6. 《桃花庵》	113
7. 《繡鞋記》	113
8. 《夜審周子琴》	115
9. 《女店員》	115
10. 《槍斃駝龍》	116
11. 《拿蒼蠅》	118
12. 《女蘿村》	119

13. 《馬寡婦開店》	120
14. 《漢班超投筆從戎》	121
15. 《四郎探母》（1）	122
16. 《綠珠墜樓》	124
17. 《黑驢告狀》	126
18. 《八仙得道》	127
19. 《瞎子逛燈》	128
20. 《盜魂鈴》	128
21. 《陰陽河》	130
22. 《十八羅漢收大鵬》	131
23. 《二十八宿歸位》	132
24. 《唐明皇遊月宮》	133
25. 《劉全進瓜》	134
26. 《崑崙劍俠傳》	135
27. 《青城十九俠》	135
28. 《封神榜》	137
29. 《飛劍斬白龍》	138
30. 《反延安》	139
31. 《胭脂計》	140
32. 《紅娘》	141
33. 《也是齋》	141
34. 《遺翠花》	142
35. 《胭脂判》	143
36. 《盤絲洞》	144
37. 《拾黃金》	145
38. 《鐵冠圖》	146
39. 《雁門關》	146
40. 《雙官誥》	147
41. 《紅梅閣》	148
42. 《哭祖廟》	149
43. 《紡棉花》	150
44. 《戲迷小姐》	151
45. 《戲迷家庭》	152

46. 《十八扯》	153
47. 《雙怕婆》	153
48. 《遊六殿》	154
49. 《劈山救母》	155
50. 《花為媒》	156
51. 《四郎探母》(2)	158
附：抗日戰爭時期淪陷區禁戲(1931~1945)	160
1. 《掃除日害》	160
2. 《抗金兵》	161
3. 《生死恨》	162
4. 《明末遺恨》	164
5. 《文天祥》	165
6. 《徽欽二帝》	167
7. 《亡蜀鑒》	168
8. 《蘇武牧羊》	169
9. 《岳母刺字》	169

## 下 冊

第三章 臺灣禁戲(1949~1990)	173
1. 《紡棉花》	173
2. 《四郎探母》(3)	174
3. 《霸王別姬》	175
4. 《春閨夢》	177
5. 《讓徐州》	178
6. 《走麥城》	179
7. 《文姬歸漢》	180
8. 《昭君出塞》	181
9. 《斬經堂》	183
10. 《無底洞》	184
11. 《大劈棺》(2)	185
12. 《赤桑鎮》	186
13. 《壯別》	187
14. 《感天動地竇娥冤》	188
15. 《赤忠報國》	190

第四章 中華人民共和國建國初期（1949～1964）	193
1. 《殺子報》（2）	193
2. 《九更天》	194
3. 《滑油山》	195
4. 《奇冤報》	196
5. 《海慧寺》	197
6. 《雙釘記》（2）	200
7. 《探陰山》	201
8. 《大香山》	203
9. 《關公顯聖》	203
10. 《雙沙河》	205
11. 《鐵公雞》	206
12. 《活捉三郎》	208
13. 《大劈棺》（2）	209
14. 《鍾馗》	210
15. 《黃氏女遊陰》	212
16. 《活捉南三復》	213
17. 《活捉王魁》	214
18. 《陰魂奇案》	214
19. 《因果美報》	215
20. 《僵屍復仇記》	216
21. 《薛禮征東》	216
22. 《八月十五殺鞦韆子》	217
23. 《小老媽》	218
24. 《引狼入室》	220
25. 《蘭英思兄》	221
26. 《鍾馗送妹》	222
27. 《麻瘋女》	222
28. 《清宮秘史》	224
29. 《武訓傳》	225
30. 《八大拿》	227
31. 《鎖麟囊》	230

---

32. 《戰宛城》	233
33. 《桃花扇》	235
34. 《潘金蓮》	236
35. 《忠王李秀成》	239
36. 《茶館》	240
37. 《趙氏孤兒》	242
38. 《關漢卿》	244
39. 《謝瑤環》	246
40. 《李慧娘》	247
41. 《興唐鑒》	249
42. 禁演全部古裝戲	250
第五章 文化大革命期間的禁戲（1965～1976）	251
1. 《海瑞罷官》	251
2. 《海瑞上疏》	253
3. 《孫安動本》	256
4. 《三上桃峰》	257
5. 《姊妹易嫁》	259
第六章 文化大革命後的禁戲（1976～1980）	261
第七章 禁戲之殤	263
附錄：歷屆政府有關禁戲劇目的文件	297
參考文獻	313