

作者簡介

何庭毅，臺南人，國立成功大學中國文學系博士生。碩士階段以《金瓶梅》為主要研究對象，從事與民俗學的跨領域論述。博士階段以此為基礎，繼續擴展在古典小說的學術視野。

提 要

本文以《金瓶梅》為研究對象，梳理書中提及的重要節令，於中國古代演化的過程，最終至明代呈現的真實樣態。探討作者如何在情節中，擷取重要節令的人文意象，並串聯成特定的時空背景，藉此鋪敘西門府家道由盛轉衰的軌跡。以此為基礎，筆者檢視後世性質相似的家庭小說，如《醒世姻緣傳》、《林蘭香》、《紅樓夢》是否在創作時，繼承、改變《金瓶梅》節令書寫特色。研究發現，《金瓶梅》的重要節令，共有春節、元宵、清明、端午、中秋、重陽、除夕七類。作者依據節令的次序與意象，對應西門府興起、外患、內憂、中衰、頹敗、總結六大階段，繼而衍生三項敘事特色——節令鋪排的敘事結構、生日與節令特意重疊、時空營造的冷熱對比。以此對照《金瓶梅》與其他小說的差別，可以發現《紅樓夢》的節令書寫，最貼近前者的敘事模式；其餘二書則因主旨不同，未能完整沿襲。但同時也可看出，三書在繼承《金瓶梅》之餘，尚能發展出各自的特色。由此可見，《金瓶梅》的節令書寫，為後世家庭小說開創嶄新的敘事技巧，因而具有深厚的影響力。



目 次

誌 謝

| | |
|--|----|
| 第一章 緒 論 | 1 |
| 第一節 研究動機 | 1 |
| 第二節 研究義界與研究範疇 | 5 |
| 一、研究義界 | 5 |
| 二、研究範疇 | 9 |
| 第三節 文獻回顧 | 13 |
| 第四節 研究方法與步驟 | 16 |
| 第二章 《金瓶梅》冬季與春季節令探究—— 以除夕、春節、元宵、清明為例 | 21 |
| 第一節 春節節俗的吉慶意涵產生 | 22 |
| 一、除夕守歲 | 24 |
| 二、元旦拜年 | 25 |
| 第二節 春節敘事中西門府衰敗跡象 | 28 |
| 一、批評 | 29 |
| 二、徵兆 | 31 |
| 第三節 元宵節俗的狂歡及展望作用 | 34 |
| 一、觀賞花燈 | 36 |
| 二、施放煙火 | 38 |
| 三、走百病 | 39 |

| | | |
|-----|---------------------------|-----|
| 第四節 | 元宵敘事中西門府榮景建構 | 41 |
| 一、 | 李瓶兒嫁入西門府的寓意 | 41 |
| 二、 | 元宵節俗的敘事技巧分析 | 44 |
| 第五節 | 清明節俗的冷熱意象衝突 | 47 |
| 一、 | 掃墓 | 48 |
| 二、 | 踏青 | 50 |
| 三、 | 打鞦韆 | 51 |
| 第六節 | 清明敘事的對比功能分析 | 53 |
| 一、 | 孟玉樓改嫁事件的影響和意義 | 53 |
| 二、 | 西門府兩度墓祭的對比及隱喻 | 57 |
| | 小結 | 62 |
| 第三章 | 《金瓶梅》夏季節令探究——以端午為例 | 65 |
| 第一節 | 端午節俗的避邪功效流變 | 66 |
| 一、 | 端午飾品 | 67 |
| 二、 | 飲雄黃酒 | 71 |
| 三、 | 解粽 | 72 |
| 第二節 | 端午敘事的外患事變與針砭寓意 | 75 |
| 一、 | 端午敘事的情節架構和隱喻 | 77 |
| 二、 | 韓愛姐生平的勸世作用分析 | 84 |
| | 小結 | 89 |
| 第四章 | 《金瓶梅》秋季節令探究——以中秋、 重陽為例 | 91 |
| 第一節 | 中秋節俗的團圓寓意形成 | 94 |
| 第二節 | 中秋敘事中家庭衝突和內憂萌生 | 98 |
| 一、 | 吳月娘性格塑造與意義 | 99 |
| 二、 | 家庭失和所造成的變故 | 104 |
| 第三節 | 重陽節俗的祛病療效和娛樂用途 | 112 |
| 一、 | 飲菊花酒 | 114 |
| 二、 | 賞菊 | 117 |
| 第四節 | 重陽敘事的中衰意象析論 | 119 |
| 一、 | 李瓶兒病發重陽的隱喻分析 | 120 |
| 二、 | 西門府由盛轉衰的跡象論述 | 125 |
| | 小結 | 128 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 第六章 《金瓶梅》歲時節令書寫之影響析論 | 131 |
| 第一節 節令鋪排的敘事結構 | 132 |
| 一、《醒世姻緣傳》——宣揚果報的勸世宗旨 | 136 |
| 二、《林蘭香》——女子生命的悲歡大觀 | 139 |
| 三、《紅樓夢》——傳統世族的興衰歷程 | 145 |
| 第二節 生日與節令特意重疊 | 152 |
| 一、《醒世姻緣傳》——生日與節令的偶然重疊 | 154 |
| 二、《林蘭香》——人物形象的鮮明刻劃 | 155 |
| 三、《紅樓夢》——個人命運與情節推進 | 159 |
| 第三節 時空營造的冷熱對比 | 165 |
| 一、《醒世姻緣傳》——大禍臨頭的不祥徵兆 | 167 |
| 二、《林蘭香》——繁華歲月的無盡追思 | 169 |
| 三、《紅樓夢》——家族興衰的前後對照 | 170 |
| 小結 | 171 |
| 第五章 結 論 | 175 |
| 參考文獻 | 185 |