

作者簡介

季未春，1994年出生於江蘇省南通市。蘇州大學唐文治書院漢語言文學學士，師從顧遷先生。私立輔仁大學中文系碩士，撰《錢振鐸詩學理論研究》，師從胡幼峰先生，研究方向為明清詩學。

另有發表會議論文〈風流的隱喻性概念系統〉、期刊論文〈儒家中庸之道的詮釋—以《中庸》為中心〉。

提 要

錢振鐸的主要詩學論點，集中體現在其《謫星說詩》和《名山詩話》之中，在創作論、批評論和詩體論三方面，都有較為豐富之論述。本論文重新梳理整合其內容，以期系統化地呈現錢振鐸的詩學理論。本論文茲分六章進行析論：

第一章〈緒論〉：主要說明本文的研究動機、研究範疇和研究方法，並對過去相關研究進行評述。

第二章〈時代背景及生平、著作、交游〉：本章主要分析錢振鐸所處的時代背景、家世與生平、著作和交游四部分。主要探討錢振鐸所處時代政治、思想變化，並分析其生平交游情況和詩文書畫成就。

第三章〈詩歌創作論〉：本章分創作的理論原則、先決條件、實踐技巧三部分。理論原則主要為反對復古、注重情真和語當紀實；創作的先決條件則涉及立意、讀書和天資；而創作的實踐技巧部分，則分析字法、句法、用事、詩韻的具體要求。

第四章〈詩歌詩體論〉：本章分為古體詩、近體詩兩類。古體詩分析五言古詩和七言古詩的特點。近體詩則指出五言律詩和七言律詩不同的發展情況和特點。

第五章〈詩歌批評論〉：本章以時代為向度，分為先秦兩漢魏晉南北朝、唐宋、明清及同代三部分，探討其詩歌批評論。先秦至南北朝和唐宋時期，主要分析詩人的詩歌特色。明清以詩派和詩家為主，而同代則多論其親友弟子之詩。

第六章〈結論〉：總結錢振鐸之詩學理論，並論述其詩歌理論之特色與成就。



目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機及範疇	1
一、研究動機	1
二、研究範疇	2
第二節 相關研究述評	3
一、專書	3
二、期刊論文	4
第三節 研究方法	6
一、歷史批評法	6
二、歸納分析法	6
三、統計與整理	6
第二章 時代背景及生平、著作、交游	7
第一節 時代背景	7
一、易代事變	7
二、文學思潮	10
第二節 家世和生平	12
一、家世	12
二、生平	14
第三節 著作	21
一、詩文	22
二、書畫	25
第四節 交游	27
一、友人	27
二、弟子	28
第三章 詩歌創作論	31
第一節 詩歌創作的理論原則	32
一、反對復古	32
二、合於真情	43
三、語當紀實	46
第二節 詩歌創作的先決條件	50
一、寫詩立意為先	50
二、讀詩不求甚解	53
三、天資至關重要	56

第三節 詩歌創作的實踐技巧	58
一、論字法	60
二、論句法	62
三、論用事	65
四、論詩韻	68
第四章 詩歌體制論	77
第一節 論古體詩	78
一、五言古詩	79
二、七言古詩	85
第二節 論近體詩	88
一、五言律詩	89
二、七言律詩	92
第五章 詩歌批評論	95
第一節 先秦兩漢魏晉南北朝	96
一、詩經	96
二、屈原	99
三、陶淵明	104
第二節 唐宋	111
一、唐代詩家	111
二、宋代詩家	142
第三節 明清及同代	152
一、明代詩派	152
二、清代詩家	157
三、同代詩家	161
第六章 結 論	167
第一節 錢振鏗詩學理論之總結	167
一、詩歌創作論	167
二、詩歌體制論	168
三、詩歌批評論	168
第二節 錢振鏗詩學理論之特色與成就	170
附錄：錢振鏗《謫星說詩》《名山詩話》論及詩人、 詩作一覽表	175
徵引書目	185