

作者簡介

高邢生（1984～），男，漢族，河北邢臺人。2013年9月起在中央民族大學文學與新聞傳播學院學習，師從雲峰導師，學習研究元代文學。2016年6月取得中國古代文學專業博士研究生學歷，文學博士學位。2016年9月起任教於邢臺學院文學院，主要講授《中國古代文學》《大學語文》等文學類課程。現主要研究方向為元明清文學，發表論文《論元散曲對屈原的否定及其多層次原因》《鄭振鐸的古典小說研究方法》等。

提 要

雅集與詩歌唱和在元代文人的生活中佔據了重要的地位，從元初的月泉吟社唱和到元末的玉山雅集，無數的文人參與到雅集與唱和活動中。第一章，元代文人雅集活動的演變。元初期，北方文人多為金代遺民，南方文人多為南宋遺民，北方遺民多雅集聚會，南方遺民多結社唱和。元中期，新生代的文人登上文壇。大都和杭州成為了雅集活動中心，雅集唱和中多是歡愉之情，詩風趨於雅正。元末社會動盪，玉山雅集前後歷時十數年，參與者多達四百餘人，將元代文人雅集推向了最高峰。第二章，雅集中的文人唱和活動。元代唱和詩歌的創作模式包含了同題集詠、次韻、依韻、用韻、分韻賦詩等多種形式，唱和主題涉及了宴集、紀遊、題畫、贈答等多種類型。唱和成為詩歌交流的重要手段，在頻繁的唱和中，詩人們的詩歌風貌趨於一致，詩歌流派也逐漸顯現。第三章，多民族文人的雅集唱和。元世祖時期就建立了蒙古、色目國子學，多民族士人學習儒家文化。蒙古、色目文人也逐漸登上文壇，積極參與到各類雅集活動中去。馬祖常、泰不華、薩都刺、迺賢等蒙古、色目文人在文壇逐漸佔據了重要地位，他們與各族士人頻繁的交流唱和，通過自己的詩文創作影響著元代文壇。



目 次

緒 論	1
一、研究現狀	2
二、主要內容	10
三、研究方法	12
第一章 元代文人雅集的演變	15
第一節 元代之前文人雅集活動概略	16
一、「雅集」概念的界定	16
二、先秦兩漢時期的雅集	18
三、魏晉南北朝時期的雅集	21
四、隋唐時期的雅集	28
五、宋元時期的雅集	31
第二節 元代前期：南、北方遺民文人雅集	34
一、元初幕府中的文人雅集	35
二、元初大都地區的文人雅集	39
三、南方地區的遺民雅集	42
四、南方地區的遺民詩社	45
第三節 「南士北遊」雅集對元中期詩風的促成	49
一、「南士北遊」風氣形成的緣由	50
二、南、北方詩風在大都的融合	59
三、元中期詩風趨同的原因	69

第四節 元代中期：大都雅集與杭州雅集	73
一、大都地區的文人雅集	74
二、杭州地區的文人雅集	79
三、其他地區的文人雅集	85
第五節 元代末期：玉山雅集及其他文人詩社、雅集	88
一、顧瑛與玉山雅集	89
二、多地域的文人詩社	94
三、多地域的文人雅集	97
小結	100
第二章 元代文人唱和研究	103
第一節 元代唱和詩詞總集敘錄	103
一、現存的元代唱和詩詞集	104
二、已佚的元代唱和詩詞集	111
第二節 元人唱和的創作模式	114
一、同題集詠	115
二、分韻賦詩、分題賦詩	118
三、和詩、依韻、用韻、次韻	123
四、聯句	133
五、口占	139
第三節 元人唱和的主題類型	140
一、宴集	140
二、送別	143
三、紀遊	144
四、題畫	148
五、詠物	152
六、贈答	153
七、應制	154
第四節 文人唱和對元代詩壇的影響	155
一、唱和活動與文人雅集的關係	156
二、唱和活動與元代文人群體	160
三、唱和活動與詩歌流派的形成	164
小結	169

第三章 元代多民族士人的雅集唱和	171
第一節 「延祐復科」對多民族士人雅集的促成	171
一、「延祐復科」與「兩榜取士」	172
二、多民族的師生關係	175
三、多民族進士的交遊圈	178
四、館閣中的多民族士人唱和	180
第二節 多民族士人的雅集活動	186
一、廉園雅集	186
二、天慶寺雅集	189
三、玉山雅集	190
四、其他雅集	193
第三節 蒙古、色目士人的唱和活動	198
一、馬祖常	198
二、泰不華、薩都刺	202
三、余闕、迺賢	208
四、其他士人	212
第四節 多民族唱和對元詩風貌的影響	215
一、題材內容的開拓	216
二、藝術風格的新變	220
小結	225
結語	227
參考文獻	231
附錄一：元代文人雅集一覽	243
附錄二：元代文人詩社一覽	253
後記	257