

作者簡介

李奇鴻，國立清華大學中文系碩士、博士。就讀博士班期間曾任國立清華大學中國文學系兼任講師、國立清華大學語文中心兼任講師，開設「大學中文」、「假新聞與資訊識別」等課程。發表期刊有〈納詩入志——范成大《吳郡志》運用詩歌材料的新創與特色〉（刊載於《漢學研究》）、〈不安頓的隱士——唐末司空圖自保心態下的書寫策略〉（刊載於《政大中文學報》）、〈臺灣近三十年杜甫研究綜述暨論著集目（1985～2015）〉（刊載於《中國唐代學會會刊》）。

提 要

本文描述杜詩中的「家國聯繫」表現模式，用以分析杜詩中「詩聖」的情感特質及其價值階序。「家國聯繫」的表現模式是自伊娃·周珊（Eva Shan Chou）的「並置結構」（juxtaposition）理論延伸而來，指杜甫詩中「懷鄉」與「憂國」主題的並置現象；此模式於杜甫入蜀後生成，在夔州時期大量創作，出峽後逐漸淡化。從家國聯繫的發展過程來說，成都時期多是懷鄉、憂國的主題並置，到了夔州時期，運用面向便擴展至「夜月」、「傷春」、「悲秋」等主題，最明顯的差異便是「滯於他鄉的地理限制」與「老病衰頹的傷逝感」的兩相結合，並表現在神思往返於夔府、京華的聯繫形式。

同時，本文亦指出：亂後「異地」書寫是開啟家國聯繫的契機，它是指杜甫身處異鄉，欲回歸中央的「趨力」，由此趨力而來的「懷鄉」主題，由於政治中心與故鄉的「地點同一性」而產生家國之思，所以，「異地」書寫是將「懷鄉」與「憂國」並列的重要條件。杜甫亂後的「異地」處境既能引發「懷鄉」主題，也能抒發「憂國」主題，而隨著客居秦州、自秦入蜀，杜甫的懷鄉意識愈趨濃烈，漸與憂國主題並置，從而表現出詩聖的情感特質。在此特質中，本文進一步地分析杜甫的「家國觀」；杜甫的「家國觀」是「核心—邊陲」的同心圓構造，由「家國聯繫」所突顯的詩聖特質，即在「遠離核心」的回歸趨力作用下，仍堅守「國」先於「家」的價值階序。

本文所提出的「家國聯繫」表現模式，乃是從詩歌內緣的角度看待接受史中的「詩聖」現象，此或許提供一個新的路徑描述杜甫詩歷時性的傳釋活動，進而觀察文學史發展的一個側向。



目 次

第一章 緒 論	1
第一節 杜詩價值論	3
第二節 詩何以聖：「詩聖說」的提出與內涵	8
第三節 「詩聖」的表現論題	15
第四節 「聯繫」作為一種讀法	24
第二章 在異地書寫中開啟的「家國聯繫」	35
第一節 杜詩中的內省與反思	36
第二節 聯繫的示現：征途	40
第三節 征途行旅中的家國之思	58
第四節 小結	69
第三章 「家國聯繫」模式在亂後懷鄉詩中的發展	71
第一節 緬懷之所	72
第二節 「異鄉人」的自覺：懷鄉詩中「家國聯繫」的起始點	79
第三節 由羈旅到阻歸：「家國聯繫」的生成期	87
第四節 滯留他鄉：「家國聯繫」的大量創作期	98
第五節 小結	111

第四章 在「家國聯繫」模式中突顯的「詩聖」 特質	113
第一節 感時憂生：杜詩中「家國觀」的形成 ·	114
第二節 回首肝肺熱：憂國與思家的回歸趨力 ·	128
第三節 平天下／歸家：詩聖的價值階序 ·····	139
第四節 小結	160
第五章 「家國聯繫」模式運用面向的擴展 ·····	161
第一節 「傷春」主題中的家國聯繫模式 ·····	161
第二節 「夜月」與「悲秋」主題中的家國聯繫 模式	178
第三節 晚年長篇自述詩中的「家國聯繫」 模式	203
第四節 小結	213
第六章 結 論	215
走向聯繫：關於「並置結構」的若干思考 ·····	216
唐宋之間：研究限制及其它	218
引用書目	229